



Unterrichtsbeobachtung

.....
Name der Lehrperson

.....
Datum

Fach: _____

Schüler: _____

U-Form: _____

I. Fachlicher Bereich

1. Unterrichtsplanung

Liegt eine Unterrichtsplanung vor?
Kann aus dem Ablauf der Stunde auf ein Konzept für ein Lernziel geschlossen werden?
Ist der Lehrer aus der Situation heraus bereit, vom Konzept abzuweichen?
Ist für den Schüler das Konzept erkennbar?

hervorragend

gut

ausreichend

nicht ausreichend

2. Unterrichtsziele

Fachliche
Allgemeine (Sensibilisierung, Rücksichtnahme, Einordnung, Persönlichkeitsbildung, Musizieren als Lebenshilfe)

hervorragend

gut

ausreichend

nicht ausreichend

3. Darbietung des Inhalts

Fachliche Richtigkeit (musikalische Fachausdrücke, musikgeschichtliche, stilistische Richtigkeit)
Individuelle Vermittlung
Übereinstimmung mit dem Lehrplan

hervorragend gut ausreichend nicht ausreichend

II. Pädagogischer Bereich

1. Lehrerverhalten

Autorität (durch innere Anerkennung oder Verwendung von Machtmitteln)
Einsatz von Lob und Tadel
Motivation
Reaktion auf SchülerInnenfragen bzw. -antworten
Distanz zu den SchülerInnen
Wertschätzung, einführendes Verstehen der SchülerInnen
Sprachliche Ausdrucksweise, Körpersprache
Umgang mit schwierigen SchülerInnen
Verständnis für das soziale Umfeld und die Lebensumstände des Schülers/der Schülerin
Vorbild am Instrument
Einstellung zu Prüfungen und Wettbewerben (leistungsorientiertes Denken)

hervorragend gut ausreichend nicht ausreichend

2. Der Lernprozess

Passt die gewählte Unterrichtsform zum dargebotenen Inhalt?
Wird der/die einzelne Schüler/in (im Gruppenunterricht) in seinem Fortkommen gefördert?
Werden SchülerInnenfehler für den Lernprozess genützt?
Werden die Möglichkeiten des Gruppenunterrichts optimal genützt?
Werden Anregungen und Vorschläge der SchülerInnen in den Lernprozess einbezogen?
Werden SchülerInnen zu eigenständiger Arbeit ermutigt?
Werden SchülerInnen „musikalische Erlebnisse“ vermittelt?
Werden auch andere musikalische Aktivitäten einbezogen (singen, bewegen, etc.)?
Werden technische und musikalische Kriterien berücksichtigt?
Ist innerhalb der Unterrichtsstunde ein Fortschritt erkennbar?

hervorragend gut ausreichend nicht ausreichend

3. Sicherung des Unterrichtsertrages

Wird versucht, das zu Erlernende in neuen Zusammenhängen zu üben?
Ist bereits Erlernetes auf andere Stücke gleichen Schwierigkeitsgrades übertragbar?
Welche Formen der Leistungsbeurteilung werden gewählt?

hervorragend gut ausreichend nicht ausreichend

III. Bei wiederholter Unterrichtsbeobachtung

1. Entwicklung

2. Umsetzung von Anleitungen und Vereinbarungen

IV. Besprechung

1. Beratung, Anleitungen, Vereinbarungen

2. Selbstbeschreibung, Selbstbeurteilung

V. Gesamtbeurteilung der Unterrichtseinheit

hervorragend

gut

ausreichend

nicht ausreichend

.....

Ort, Datum

.....

Unterschrift