



**Lehrplan für Musikschulen
Fachspezifischer Teil
Dirigieren
(Blasorchesterleitung)**

5. Lern - und Bildungsziele nach Ausbildungsstufen

5.1. EL BOL 1, Ausbildungsdauer 2 Semester

Lehrinhalte:

- Schlagtechnik - Grundschiagarten (2er, 3er, 4er, 6er)
- Unabhängigkeit beider Hände/Arme
- Musikalische Erarbeitung (Dynamik, Phrasierung, Artikulation, Form, etc.) von einfachen Werken bis zur Vierstimmigkeit
- Entwicklung der rhythmischen Arbeit
- Entwicklung des inneren Vorstellungsvermögens
- Instrumentenkunde Grundlagen und Transposition C-F-B-Es
- Erarbeiten einer einfachen Partitur
- Musikkunde II

5.2. EL BOL 2, Ausbildungsdauer 2 Semester

Lehrinhalte:

- Vertiefung und Festigung der Lehrinhalte aus EL BOL 1
- Vertiefung und Festigung der Schlagtechnik - Grundschiagarten (2er, 3er, 4er, 6er) und Erweiterung (z.B. 5er), verbunden mit leichten Taktwechseln
- Grundlegender Einsatz von Gestik und Mimik sowie das Schlagen von unterschiedlichen musikalischen Charakteren
- Leichte Unabhängigkeitsübungen zwischen rechter und linker Hand
- Systematische Weiterentwicklung der Probentechnik durch praktisches Arbeiten mit verschiedenen Ensembles
- Vertiefung der rhythmischen Arbeit unter Berücksichtigung von methodischen Möglichkeiten der Genauigkeitskontrolle
- Weiterentwicklung des Tempogefühls
- Erweiterte Instrumentenkunde mit Transpositionskunde und praktischer Anwendung
- Instrumentation eines 4-stimmigen Satzes für Blasorchester
- Literaturkunde - Grundzüge
- Musikkunde III

5.3 EL BLO 3, Ausbildungsdauer 2 Semester

- Vertiefung und Festigung der Lehrinhalte aus EL BOL 1 und 2
- Vertiefung und Festigung der Schlagtechnik - Grundschiagarten (2er, bis 6er) verbunden mit Taktwechseln und allen Arten von 8-tel Takten
- Erarbeiten von Werken aus dem internationalen Blasorchesterrepertoire in höherem Schwierigkeitsgrad (Stufe C)
- Weiterentwicklung der Dirigiertechnik und genereller Schwerpunkt auf Probenarbeit
- Erweitertes Arrangieren - Berücksichtigung bestimmter Besetzungen
- Erarbeiten repräsentativer Werke aus verschiedenen Stilepochen
- Verpflichtendes Blockseminar beim Blasmusikverband Tirol (z.B. Bläserwoche am Grillhof)

6. Prüfungen

6.1. Ensembleleitung-Blasorchester - EL BOL 1

a. Theoretisch - technischer Teil (max. 10 Minuten):

Schlagtechnikprüfung: 1,2,3,4,6 in verschiedenen Tempi (z. Bsp. 60, 90 120), Dynamik, Unabhängigkeit

Instrumentenkunde: Grobe Einteilung der Blas- und Schlaginstrumente mit der jeweiligen Transposition

Transponieren nach: C Violin - und Bassschlüssel, B, Es, F,

Prüfung in Musikkunde II

Blattleseübung

b. Praktischer Teil (max. 10 Minuten):

Erarbeiten eines vorbereiteten Werkes mit einem Ensemble bzw. Orchester

6.2. Ensembleleitung-Blasorchester - EL BOL 2 (Bronzeprüfung)

a. Theoretisch - technischer Teil (max. 10 Minuten):

Schlagtechnik: alle Taktarten inkl. Unabhängigkeit, Einsätze, Fermaten, Grundlegender Einsatz von Gestik und Mimik sowie das Schlagen von unterschiedlichen musikalischen Charakteren

Instrumentenkunde: Genaue Einteilung der Blas - und Schlaginstrumente inkl. deren Transposition und Tonumfänge in praktischer Anwendung

Transponieren: Instrumentieren eines vorgegebenen Chorals für Blasorchester in österreichischer Besetzung und Präsentation dieses Arrangements.

Blattleseübung (kann auch im Zuge des praktischen Teiles erfolgen)

Musikkunde 3

b. Praktischer Teil (max. 15 Minuten):

Erarbeiten eines vorbereiteten Werkes der Stufe B (Grad 2,5 - 3) mit einem Ensemble bzw. Orchester

6.3. Ensembleleitung-Blasorchester - EL BOL 3 (Silberprüfung)

a. Theoretisch - technischer Teil (max. 10 Minuten):

Schlagtechnik: alle Taktarten inkl. Unabhängigkeit, Einsätze, Fermaten, Grundlegender Einsatz von Gestik und Mimik sowie das Schlagen von unterschiedlichen musikalischen Charakteren

Transkription eines geeigneten Werkes (Sinfonieorchester - Blasorchester)

Nachweis des verpflichtenden Blockseminars vom Blasmusikverband Tirol

b. Praktischer Teil (max. 20 Minuten):

Erarbeiten eines vorbereiteten Werkes der Stufe C (Grad 3,5 - 4) mit einem Blasorchester

Präsentation der eigenen Transkription

c. Öffentlicher Teil (nicht zu beurteilender Teil der Prüfung):

Das erarbeitete Werk soll nach Möglichkeit bei einem öffentlichen Konzert aufgeführt werden.

6.4. Sonderbestimmung: Zusammensetzung der Prüfungskommission

- 3 Fachprüfer
- der Fachlehrer in beratender Funktion - (nicht stimmberechtigt)