

Prüfungsliteraturempfehlungen Frauenstimmen 1. ÜP:

Lieder wie:

„Von allerhand Nasen“	J. V. Rathgeber
„Die vergessene Phillis“	G. Ph. Telemann
„If my complaints“	J. Dowland
„Jesu meines Herzens Freud“	Bach-Schemelli“
„Jesu, meines Glaubens Zier“	Bach-Schemelli
„Wenn sich zwei Herzen scheiden“	F. Mendelssohn-Bartholdy
„Das Veilchen“	F. Mendelssohn-Bartholdy
„Liebhaber in allen Gestalten“	F. Schubert
„Lachen und Weinen“	F. Schubert
„Die Zufriedenheit“	W.A. Mozart
„Im Frühlingsanfang“	W.A. Mozart
„Da unten im Tale“	J. Brahms
„Es steht ein Lind“	J. Brahms
„Krokus“	F. Salmhofer
„Die Könige“	P. Cornelius
„Von der Freundlichkeit der Welt“	H. Eisler
„Nel cor piu non mi sento“	G. Paisello
„Sento nel core“	A. Scarlatti

Duette wie:

„So wahr die Sonne scheint“	R. Schumann
„Die Schwalben“	R. Schumann
„Mailied“	R. Schumann
„Volkslied“	F. Mendelssohn-Bartholdy
„Sonntagmorgen“	F. Mendelssohn-Bartholdy
„Ave verum“	Ch. Gounod

Terzette wie:

„Luci care, luci belle	W. A. Mozart (6 Notturmi)
„Se lontan ben mio tu sei“	W. A. Mozart (6 Notturmi)
„Pleni sunt coeli“	F. Durante
„Ave Maria“	P. Thibaut
„Am Waldbach die Weiden“	J. Brahms
„Singen“	E. Thorna
„Gern haben tuat guat“	H. Preissegger
„King of the road“	arr. St. Kalmer
„Have a nice day“	L. Maierhofer
„Looking in your eyes again“	L. Maierhofer

Moderne Songs, Schlager und Musicals wie:

„Yesterday“	J. Lennon, Paul McCartney
„Imagine“	J. Lennon
„Lover Man“	J. Davis, R. Ramirez, J. Sherman
„Amazing grace“	Traditional
„Ev'ry time I feel the spirit“	Traditional
„Ich bin die fesche Lola“	F. Hollaender
„Ich bin von Kopf bis Fuß“	F. Hollaender
„Puttin on the Ritz“	I. Berlin
„Moritat“ aus Dreigroschenoper	K. Weill
„Castle on a Cloud“ aus Les Misérables	A. Menken
„Reflection“ aus Mulan	M. Wilder
„Can you feel the love tonight“ aus König der Löwen	E. John
„Peter, Peter“ aus Peter Pan	L. Bernstein
„Whising you were somehow here again“ aus Phantom der Oper	A. L. Webber