

Prüfungsliteraturempfehlungen Frauenstimmen 2. ÜP:

Lieder wie:

„Flow, my tears“	J. Dowland
„Music for a while“	H. Purcell
„Sympathy“	J. Haydn
„Warnung“	W.A. Mozart
„Ridente la calma“	W.A. Mozart
„Ich liebe dich“	L.van Beethoven
„Waldeinsamkeit“	M. Reger
„Ich liebe dich“	E. Grieg
„Ave Maria“	F. Schubert
„Mädchenlied“	J. Brahms
„Seit ich ihn gesehen“	R. Schumann
„The daisies“	S. Barber
„O mistress mine“	E.W. Korngold
„I will give my love an apple“	B. Britten
„The Sally Gardens“	B. Britten

Duette wie:

„Die Taube auf dem Ahorn“ , op.32/6	A. Dvorak
„Die Schwestern“, op 61/1	J. Brahms
„Wenn ich ein Vöglein wär“, op. 43/1	R. Schumann
„Mailied“, op. 79/10	R. Schumann
„Laudamus te“ aus Gloria	A. Vivaldi

Terzette, Quartette wie:

„Ecco quel fiero istante“	W. A. Mozart (6 Notturmi)
„Piu non si trovano“	W. A. Mozart
„Bajuschki“	Trad. Volkslied
„Ave Maria“	W. A. Mozart
„Eterna flame“	C. Gerlitz
„Fly me to the moon“	
„With a little help from my friends“	C. Gerlitz
„Des Zecknlebn“	G. Posekany

Moderne Songs, Schlager und Musicals wie:

„I feel pretty“ aus My Fair Lady	F. Loewe
„Ich gehör nur mir“ aus Elisabeth	M. Kunze
„Gar nichts“ aus Elisabeth	M. Kunze
„Cabaret“ aus Cabaret	J. Kander
„Memory“ aus Cats	A.L. Webber
„Don't cry for me Argentina“ aus Evita	A.L. Webber
„Autumn leaves“	J. Koshma
„How high the moon“	M. Lewis
„Misty“	E. Garner
„Seeräuber Jenny“ aus Dreigroschenoper	K. Weill

Arien aus Oper und Oratorium wie:

„Hark! The echoing air“ aus The Fairy Queen	H. Purcell	„Selve amiche“	A. Parisotti
„Shake the cloud“ aus „Dido&Aeneas“	H. Purcell	„Pietà, Signore“	A. Stradella
„Wenn mein Bastien einst im Scherze“	W. A. Mozart	„Eja mater, fons amaris“	G. B. Pergolesi
„Non so piu cosa son, cosa faccio“	W.A. Mozart	„How beautiful“ aus Messiah	G.F. Händel
„Einem Bach der fließt, und sich ergießt“	Ch. W. Gluck	„Lascia ch'io pianga“ aus Rinaldo	G. F. Händel
„Verdi prati“ aus Alcina	G. F. Händel		
„Sebben crudele“	A. Caldara		