

Prüfungsliteraturempfehlungen Frauenstimmen Goldprüfung:

Lieder wie:

„Come again“	J. Dowland
„Music for a while“	H. Purcell
„Fidelity“	J. Haydn
„Das Veilchen“	W.A. Mozart
„Oiseaux si tous les ans“	W.A. Mozart
„Gruß “	E. Grieg
„Mariä Wiegenlied“	M. Reger
„Der Tod und das Mädchen“	F. Schubert
„Die Männer sind mechant“	F. Schubert
„Maria ging aus wandern“	J. Brahms
„Die Lotosblume“	R. Schumann
„The secrets of the old“	S. Barber
„O bord de l'eau“	G. Fauré
„Ici-bas“	G. Fauré
„Das verlassene Mägdelein“	H. Wolf

Duette wie:

„Ich wollt, meine Lieb ergösse sich“	F. Mendelssohn-Bartholdy
„Abschiedslied der Zugvögel“, op 63	F. Mendelssohn-Bartholdy
„An den Abenstern“ op 103/4	R. Schumann
„Die Meere“, op. 20	J. Brahms
„Katzenduett“	W.A. Mozart
„Circle of life“	E. John

Terzette, Quartette wie:

„Mi lagnerò tacendo“	W. A. Mozart (6 Notturmi)
„Piu non si trovano“	W. A. Mozart
„Cantate domino“	H. Schütz
„Jubilate“	L. Halmos
„Hebe deine Augen auf“	F. Mendelssohn-Bartholdy
„Lenas sang“	St. Nilsson
„Kom!“	M. Aslund
„Lord, you are my shelter“	V. Dymel

Moderne Songs, Schlager und Musicals wie:

„I feel pretty“ aus My Fair Lady	F. Loewe
„Ich gehör nur mir“ aus Elisabeth	M. Kunze
„My favorite things“ aus The Sound of Music	R. Rodgers
„Somewhere over the Rainbow“ aus der Zauberer von Oz	H. Arlen
„Pie Jesu“ aus Requiem	A.L. Webber
„I can't say no“ aus Oklahoma	R. Rodgers
„I dreamed a dream“ aus Les Miserables	A. Menken
„Mein Herr“ aus Cabaret	J. Kander
„A little bit in love“	L. Bernstein
„Fascinating Rhythm“	G. Gershwin

Arien aus Oper und Oratorium wie:

„As when the dove“ aus Acis und Galatea	G. F. Händel	„Se tu m'ami	G. Pergolesi
„Vedrai carino“	W. A. Mozart	„Le violette“	A. Scarlatti
„Un moto di gioja“	W.A. Mozart	„Quae moerebat“ aus Stabat mater	G. B. Pergolesi
„Lascia ch'io pianga“ aus Rinaldo	G. F. Händel	„Domine Deus“ aus Gloria D-Dur	A. Vivaldi
„Che faro senza Euridice“	Ch. W. Gluck	„Im Salon zur blau'n Pagode“	F. Lehár
„Ave maria“	G. Caccini	„Im Prater blühen wieder die Bäume“	R. Stolz