



**Lehrplan für Musikschulen
Fachspezifischer Teil
Tanz und Bewegung**

Fachspezifischer Teil - Tanz und Bewegung

1. Lernziele/Bildungsziele (nach Entwicklungsstufen/Leistungsstufen)

Ballett

In der „Ballettschule“ der Musikschule wird nach der „russischen Schule“ unterrichtet. Die Ballettschritte werden - wie weltweit üblich - in französischer Sprache gelehrt. Es wird in Gruppen mit einer Größe von 8 bis 20 Teilnehmern unterrichtet, wobei jede(r) SchülerIn so individuell wie möglich gefördert werden muss. Über die Einstufung in die Kurse entscheiden die Dozenten (vgl. Jazztanz).

Ballett 1

Ab fünf Jahren

a milieu

- Dehnungsübungen des Körpers am Boden bis zum Spagat;

Erlernen und Ausführen der fünf Grundpositionen der Arme und Beine:

- battement tendu, glissade, chasse, demi plie, grand plie
- kleine Sprünge: z. B. petit sauts, changements, pas de chat
- große Sprünge: z. B. grand jete Mittelstufe

Ballett 2

a milieu

- alle Übungen von Stufe eins
- dazu kleines Adagio
- Drehungen: soutenu, tour pique
- kleine Sprünge: z. B. glissade jete, emboite, sissone, assemble
- große Sprünge: z. B. grand jete, fouette

Ballett 3

Spitzentanz

- Alle Übungen der Grundstufe
- Dazu Stangenexercice

a barre

- plies
- battement tendu
- battement jete
- rond de jambe a terre
- frappe
- grand battement
- equilibre

a milieu

alle Übungen von Stufe 1 und 2

Pirouetten en dehors, promenade auf einem Bein in arabesque oder attitude

en pointe (Spitzentanz)

- z. B. releve in erster und zweiter Position
- echappe
- retire
- pas de couru
- tour pique

Ballett 4

Alle Trainings der vorigen Stufen

Dazu:

a barre

- rond de jambe en l'air, developpe in alle Richtungen
- fondu
- petit battement sur le cou de pied a milieu
- alle Trainings der vorigen Stufen

Dazu:

- großes Adagio
- Pirouetten en dehors und en dedans (auch double)
- Pirouetten in attitude und arabesque
- second
- devant genee
- Sauts (Sprünge)
- alle petit sauts und grand sauts aus dem Ballettrepertoire

en pointe

- alle Trainings der vorigen Gruppe

Dazu:

- alle Pirouetten und Drehungen auf Spitze bis zum fouette
- releves auf einem Bein
- equilibre

pas de deux (Tanz mit Partner)

- leichte Hebefiguren
- Promenaden, Drehungen

männliche Tänzer

- alle Trainings der Tänzerinnen
- alle großen Sprünge und Drehungen aus dem Tänzerrepertoire wie z. B. tour en l'air
- natürlich kein Spitzentanz

Jazztanz

Jazztanz 1

Es sind Probezeiten, der Besuch mehrerer Kurse gleichzeitig und Wiederholungen von Kursen prinzipiell auf Empfehlung der Dozenten möglich. Die Zeugnisse werden ohne Prädikate ausgestellt und dienen vor allem als Aufstiegsbestätigung in einen der nächsten Kurse.

Vorkenntnisse:

- keine, Mindestalter 11 Jahre alt
- (mit Vorkenntnis 10 Jahre alt)

Unterrichtsaufbau

- Dauer: 60 Min./ein Schuljahr
- 70% der Unterrichtsstunden besteht aus Warm up, Technik- und Kraftaufbau, Dehnen.
- 30% das erarbeiten div. Choreographien in verschiedenen Stylen (z.B.: Fosse, Musical- oder Tanztheater, Hip Hop, Funky und vieles anderes).
- Genauer kontrollierter Aufbau der Technik und Erklärungen der Fachbegriffe
- Rhythmusgefühl und Rhythmus halten

Jazztanz 2

Vorkenntnisse: mind. Jazz 1 Kurs

Unterrichtsaufbau

- Dauer: 60 Min./ein Schuljahr
- 70% der Unterrichtsstunden besteht aus Warm up, Technik- und Kraftaufbau, Dehnen.
- 30% das erarbeiten div. Choreographien in verschiedenen Stylen (z.B.: Fosse, Musical- oder Tanztheater, Hip Hop, Funky und vieles anderes).
- Arbeit mit diversen Requisiten (Hut, Stock, usw.)
- Raumwahrnehmung

Jazztanz 3

Vorkenntnisse: mind. Jazz 1 und Jazz 2 Kurs

Unterrichtsaufbau

- 70% der Unterrichtsstunden besteht aus Warm up, Technik- und Kraftaufbau, Dehnen.
- 30% das erarbeiten div. Choreographien in verschiedenen Stylen (z.B.: Fosse, Musical- oder Tanztheater, Hip Hop, Funky und vieles anderes)
- Präzision und Genauigkeit

Jazztanz 4

Vorkenntnisse: mind. Jazz 1, 2 und Jazz 3 Kurs

Unterrichtsaufbau

- 60% der Unterrichtsstunden besteht aus Warm up, Technik- und Kraftaufbau, Dehnen
40% das Erarbeiten div. Choreographien in verschiedenen Stylen (z.B.: Fosse, Musical- oder Tanztheater, Hip Hop, Funky und vieles anderes).
- Ausdruck, Präsentation

Bei Bedarf und entsprechendem Niveau ist die Führung weiterer Kurse möglich.