

# Hochmotivierte Ensembles

...der Landesmusikschule Reutte-Außerfern

(cc) Das Kirchenkonzert der LMS, das in zwei Kirchen gegeben wurde, bescherte den Zuhörern eine sehr abwechslungsreiche und meditative Stunde.



Das Waldhornensemble mit v.l. Albert Frey, Michael Keller, Maximilian Angerer, Heinrich Poberschnigg und dem Leiter Martin Petter.

In der barocken Saalkirche zu Elbigenalp, die dem Heiligen Nikolaus geweiht ist, fand das erste und in St. Anna zu Reutte das zweite Konzert statt. Unter der Leitung von Albert Frey sangen und spielten der Chor der Musikschule, das Orches-

stimmten Chor und Orchester die Besucher sehr schön auf das Konzert ein. Für das Waldhornensemble, bestehend aus fünf Bläsern, hatte der Dirigent drei Stücke ganz unterschiedlicher Komponisten ausgewählt, „Die Nacht“ von Franz

www.LAGERFLAECHEN.INFO

ter aus Schülern und Lehrern bestehend, ein daraus zusammengestelltes Waldhornensemble und weitere Formationen. Stücke alter Meister und kontemporäre Werke bildeten ein interessantes Programm.

Mit der Choralkantate „Verleihs uns Frieden gnädiglich“ von Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Shubert (1797-1828), eine „Intrade“ von Melchior Franck (1580-1639) und „Festklänge“ von N. Kolin.

Bei den Teilstücken „Dixit Dominus“ und „Laudate Dominum“ aus der Versperae solennes von Wolf-



Die Sopranistin Monika Staszak begeisterte mit dem „Alleluja“ aus Mozarts „Exultate jubilate“, bei dem sie von Albert Frey an der Orgel begleitet wurde.



Bei vier englischen Kirchenliedern von James E. Moore Jr. begleitete Johanna Hengg den Chor am Klavier.



Alle Mitwirkenden des Kirchenkonzerts in der St. Nikolauskirche in Elbigenalp.

RS-Fotos: Chauvin

die fliese...

**HOPRA**

www.hopra.at

das bad...

**badart**

www.badart.at

gang Amadeus Mozart (1756-1791) waren alle 22 Chor- und 19 Orchestermitglieder zu einem großen harmonischen Ganzen vereint, ebenso beim sehr bekannten „Ave verum“, KV 618 vom selben Komponisten.

Die sehr gute Akustik des Kirchenraumes unterstrich das Können aller Mitwirkenden noch zusätzlich.

Mit dem „Irish blessing“ von James E. Moore (1951) mit Waldhornensemble und Chor verabschiedete sich die Landesmusikschule.

Bei einem kurzen Gespräch strich Monika Staszak die entspannte Atmosphäre in der wunderschönen Kirche hervor, die sie trotz der geringen Besucherzahl empfand. Frey, auf die zum Teil sehr jungen Orches-

termitglieder angesprochen – Jonas ist erst zehn Jahre jung – meinte, es sei Wahnsinn, Glück und Segen, wieviele begabte musikalische Menschen es hier auf dem Land gebe und wozu sie durch Förderung fähig seien.

## Monatsbilanz der ARA Flugrettung

Ein Mensch erleidet einen Herzinfarkt. Ein Kind verunglückt beim Spielen. Minuten entscheiden jetzt über Leben und Tod. Häufig kommt die schnellste medizinische Hilfe aus der Luft. 46 Mal startete der Reuttener Notarztthubschrauber der ARA Flugrettung im April zu oft lebensrettenden Einsätzen.



Sehr gefühlvoll präsentierte Sandor Somogyi das „Concerto per Trombone alto e Organo“ von Leopold Mozart (1719-1791) zusammen mit Albert Frey an der Orgel.