

# Allgemeine Informationen

---

Elementarstufe bis zum 8. Lebensjahr  
Unterstufe bis zu 4 Jahre  
Mittelstufe bis zu 4 Jahre  
Oberstufe bis zu 4 Jahre

Ergänzungsfächer werden in Verbindung mit einem Hauptfach kostenlos angeboten (Bsp.: Musikkunde, Kinderchor, Popensemble, Volksmusik- und diverse andere Ensembles).

Informationen bezüglich Schulordnung und Schulgeld sind im Sekretariat der LMS erhältlich.

## Kontakt

---

Landesmusikschule Untere Schranne  
Rablfeld 5, 6341 Ebbs

Leiter: Dir. Hannes Tipelius  
Sekretariat: Claudia Anker

Telefon: 05373/ 42202 301

Mail: [u.schranne@lms.tsn.at](mailto:u.schranne@lms.tsn.at)

Web: [www.musikschulen.at/untereschranne](http://www.musikschulen.at/untereschranne)



## Waldhorn

---



## Lehrkraft

an der LMS Untere Schranne



🎵 Christoph Gapp

## Das Instrument

### Das Waldhorn

Das Waldhorn gehört zu den ältesten Musikinstrumenten, die wir kennen. So ist der erste Waldhornton schon vor tausenden Jahren entstanden. An der Technik des Waldhornblasens hat sich bis heute nicht viel verändert. Damals wie heute wird der Ton durch schwingende Lippen erzeugt.

In der Frühzeit wurde dabei auf Tierhörnern gespielt. Später lernte man, Instrumente aus Ton - und noch einige Zeit später - aus Metall zu formen. Als man vor ca. 200 Jahren schließlich die sogenannten Ventile (das sind die drei „Drücker“, die du sicher aus Abbildungen kennst) erfand, war das Waldhorn im heutigen Sinn geboren und sein Siegeszug konnte beginnen.

Heute findet sich das Waldhorn eigentlich in allen Stilrichtungen. Es wird sowohl in der klassischen Musik (Symphonieorchester → große Besetzungen mit Bläsern und Streichern, Kammermusik → kleinere Besetzungen wie Bläserquintette...) als auch im Jazz verwendet. Eine besonders wichtige Rolle spielt das Waldhorn auch in unseren Musikkapellen. Da es heute zu den Stützen einer jeder Kapelle gehört, ist es unmöglich geworden, moderne Literatur für Blasmusik ohne Waldhorn zu spielen.

Mit einem Waldhorn zu musizieren kann eigentlich jeder lernen. Voraussetzung ist allerdings, dass man bereit ist, regelmäßig und fleißig zu üben.

Doch dieser Punkt gilt natürlich für jedes Musikinstrument 😊