



MUSIK DER
JUGEND

prima *musica* 2024



AUSSCHREIBUNG

Landeswettbewerbe
Bundeswettbewerb

www.musikderjugend.at

*We hear
you!*



Österreichische Jugendmusikwettbewerbe
MUSIK DER JUGEND

prima musica

Ausschreibung 2024

BUNDESWETTBEWERB

18. Mai bis 1. Juni 2024

Brixen, Südtirol

Der Bundeswettbewerb steht unter dem Ehrenschutz
von Bundespräsident Dr. Alexander Van der Bellen.



**MUSIK DER
JUGEND**

MITGLIED DER EUROPÄISCHEN WETTBEWERBSUNION

Inhalt

Mit einem
Klick auf
die richtige
Seite!

5	Vorwort
7	Wertungskategorien
10	Teilnahmebedingungen
11	Altersgruppen und Spielzeiten
13	Programmanforderungen
14	Sonderausschreibung Ensemble kreativ
16	Auszeichnungen

prima *la musica*
PLUS

19	Altersgruppen und Spielzeiten ^{PLUS}
20	Programmanforderungen ^{PLUS}
22	Auszeichnungen ^{PLUS}

23	Anmeldung
24	Wichtige Informationen
25	Jugend komponiert
26	Termine
29	Trägerschaft





Liebe Musikerinnen und Musiker,



Musik und Kunst haben eine enorme Wirkmacht, die nicht nur die jeweils Ausübenden und Zuhörenden berühren, bewegen und bereichern, sondern deren Strahlkraft in die Mitte der Gesellschaft wirkt.

Aus der unmittelbaren Auseinandersetzung mit Musik erwächst eine Stärkung vielfältiger Fähigkeiten – sei es durch das Erlernen eines Musikinstruments, durch gemeinsames Singen und Musizieren oder durch die Herausforderung, der man sich mit dem Einstudieren neuer Werke stellt.

Darüber hinaus eröffnet uns die Musik weitreichende Möglichkeiten von großer gesellschaftspolitischer Relevanz: Musik ist ein bedeutendes Instrument im Einsatz für eine offene, resiliente und verantwortungsvolle Gesellschaft.

Ich bin davon überzeugt, dass Kindern und Jugendlichen durch musikalische Bildung ein enormes kreatives und innovatives Potenzial eröffnet wird: eine Fülle an Möglichkeiten, die der individuellen Weiterentwicklung Einzelner ebenso zugutekommt, wie letztlich dem Großen und Ganzen – dem Wohl unserer Gesellschaft und einer positiven, aktiven Zukunftsgestaltung.

Jahr für Jahr stellt **prima la musica** das hervorragende Niveau der musikalischen Jugend unter Beweis. Die Qualität des Musik- und Instrumentalunterrichts, das Engagement von Eltern und Verwandten und ganz besonders der Fleiß, die Begeisterung und die großartigen Leistungen unserer Musikschülerinnen und -schüler tragen dazu bei, dass Österreich zu den international führenden Kulturnationen zählt.

Allen musikbegeisterten Kindern und Jugendlichen, die sich mit ihrem Talent und ihrem Können dem Wettbewerb stellen, sowie ihren Lehrenden wünsche ich viel Freude bei der Vorbereitung und viel Erfolg bei **prima la musica** 2024!

Mag.^a Ulrike Sych

Rektorin der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Vorsitzende des Bundesfachbeirates MUSIK DER JUGEND

Präambel

Der Wettbewerb **prima la musica** will Kinder und Jugendliche, die Freude am Musizieren sowie am musikalischen Wettstreit haben und die etwas Besonderes in der Musik leisten wollen, zur Teilnahme ermuntern, ihnen eine Bühne geben und dabei möglichst viele musikalische Talente finden und fördern. Der Wettbewerb **prima la musica^{PLUS}** richtet sich vor allem an jene Jugendlichen, die berufsorientiert ein Musikstudium zum Ziel haben.

Wir bewerten immer die künstlerische Gesamtleistung. Maßgebend sind die musikalische Ausdrucksfähigkeit sowie die Erfassung und Darstellung der Werke. Aufbauend auf der erforderlichen technischen Basis und der Kenntnis der Stilistik wird die überzeugende künstlerische Gestaltung und die Intensität der Aussage bewertet. Ebenso wird die Qualität der Programmzusammenstellung in der Bewertung berücksichtigt.

MUSIK DER JUGEND schenkt den komponierenden Frauen Aufmerksamkeit. Der Sonderpreis **prima Komponistinnen** 2024 wird für die beste Interpretation eines Werkes einer Komponistin im Bundeswettbewerb **prima la musica** verliehen (Details unter www.musikderjugend.at).



Wertungskategorien

SOLO



Streichinstrumente

- Violine
- Viola
- Violoncello
- Kontrabass



Tasteninstrumente

- Klavier
- Orgel
- Akkordeon



Zupfinstrumente

- Gitarre
- Harfe
- Hackbrett
- Zither



Vokal

- Gesang (SONDERREGELUNG FÜR GESANG BEACHTEN)

SOLO ALLGEMEIN

- Es ist nur ein Instrument als Begleitinstrument zugelassen, allerdings dürfen Instrument oder Begleitung gewechselt werden. Basso continuo (Originalliteratur bis 1800, insbesondere Barockmusik) gilt als ein Instrument.
- Jugendliche Begleitungen werden bewertet, wenn sie am überwiegenden Teil des Programms mitwirken.

Wertungskategorien

KAMMERMUSIK



Kammermusik für Blockflöten

- Zwei Blockflöten mit einem Tasten- oder Zupfinstrument.
- Ensembles ab drei Blockflöten.



Kammermusik für Holzblasinstrumente

- Zwei Holzblasinstrumente mit einem Tasten- oder Zupfinstrument.
- Ensembles ab drei Holzblasinstrumenten (auch mit Horn).
- Holzbläserquintett.



Kammermusik für Blechblasinstrumente

- Zwei Blechblasinstrumente mit einem Tasten- oder Zupfinstrument.
- Ensembles ab drei Blechblasinstrumenten.



Kammermusik für Schlagwerk

- Ensembles ab zwei bis max. neun Schlagwerker:innen.



Ensemble kreativ

- Drei bis neun Mitwirkende.
- Instrumente, Stimme und Funktion dürfen gewechselt werden.
- Alle Instrumente bzw. Stimmen ohne elektroakustische Verstärkung.
- Sonderausschreibung ab Seite 14.

ALLE ENSEMBLES

- Ensembles ohne Dirigent:in, nicht chorisch besetzt.
- Alle Teilnehmenden müssen Kinder oder Jugendliche sein und in gleichbleibender Besetzung am gesamten Programm mitwirken.
- Ausnahme für die Besetzung von Ensemble kreativ: Instrumente, Stimme und Funktion dürfen gewechselt werden.

Wertungskategorie

KOMPOSITION



Jugend komponiert

- Jugendliche von 10 bis 18 Jahren komponieren ein Konzertstück und ein Selbstwahlstück.
- Sonderausschreibung ab Seite 25.



Teilnahmebedingungen

für prima la musica und prima la musica ^{PLUS}

- 1 Teilnahmeberechtigt sind junge Musiker:innen aus Österreich, Südtirol und Liechtenstein. Alle Jugendlichen anderer Nationalitäten können teilnehmen, sofern sie ihren ordentlichen Wohnsitz seit mindestens 1. Jänner 2023 in Österreich haben. Bei den Kammermusikkategorien muss wenigstens die Hälfte der Ensemblemitglieder die Teilnahmebedingungen erfüllen.
- 2 Studierende in den Vorbereitungsklassen (Pre-College) sowie ordentlich Studierende an Konservatorien, Musikhochschulen und Musikuniversitäten können in den solistischen Wertungskategorien ab der Altersgruppe III ausschließlich in den studienorientierten Altersgruppen III^{PLUS}, IV^{PLUS} und V^{PLUS} (Gesang) teilnehmen. Alle anderen können frei wählen zwischen III und III^{PLUS}, IV und IV^{PLUS} sowie V und V^{PLUS}. Diese Trennung gilt nicht für die Kammermusikkategorien.
- 3 Die Teilnahme ist nur in einem Bundesland möglich, entweder am Wohnort oder am Studienort.
- 4 Die Teilnahme ist insgesamt in maximal zwei Wertungen möglich, davon ausgenommen ist die jugendliche Begleitung mit Bewertung. In derselben Formation kann nur einmal am Wettbewerb teilgenommen werden (Ausnahme: Ensemble kreativ, siehe Besetzung Seite 14).



Altersgruppen & Spielzeiten

Für die Zuteilung in die jeweilige Altersgruppe gilt für alle Wettbewerbe und Wertungskategorien das erreichte Alter zum Stichtag am **31. August 2023**.

Solo



Altersgruppe	Wettbewerb	Alter	Spielzeit *)
Altersgruppe A	nur Landeswettbewerb	bis 7 J.	6 – 10 min
Altersgruppe B	nur Landeswettbewerb	8 bis 9 J.	6 – 10 min
Altersgruppe I	Landes- und Bundeswettbewerb	10 bis 11 J.	8 – 12 min
Altersgruppe II	Landes- und Bundeswettbewerb	12 bis 13 J.	8 – 12 min
Altersgruppe III	nur Landeswettbewerb	14 bis 16 J.	15 – 20 min
Altersgruppe IV	nur Landeswettbewerb	17 bis 19 J.	15 – 20 min

Solo



Altersgruppe	Wettbewerb	Alter	Spielzeit *)
Altersgruppe A	nur Landeswettbewerb	bis 7 J.	6 – 10 min
Altersgruppe B	nur Landeswettbewerb	8 bis 9 J.	6 – 10 min
Altersgruppe I	Landes- und Bundeswettbewerb	10 bis 11 J.	8 – 12 min
Altersgruppe II	Landes- und Bundeswettbewerb	12 bis 13 J.	8 – 12 min
Altersgruppe III	Landes- und Bundeswettbewerb	14 bis 16 J.	8 – 12 min
Altersgruppe IV	nur Landeswettbewerb	17 bis 19 J.	12 – 15 min
Altersgruppe V	nur Landeswettbewerb	20 bis 21 J.	15 – 17 min

***) Es gilt die reine Spielzeit der Stücke, nicht die Auftrittszeit.**

Altersgruppen & Spielzeiten

Kammermusik

Altersgruppe	Wettbewerb	Durchschnitt	Höchstalter	Spielzeit *)
Altersgruppe A	nur Landeswettbewerb	bis 7 J.	9 J.	6 – 10 min
Altersgruppe B	nur Landeswettbewerb	8 bis 9 J.	11 J.	6 – 10 min
Altersgruppe I	Landes- und Bundeswettbewerb	10 bis 11 J.	13 J.	8 – 12 min
Altersgruppe II	Landes- und Bundeswettbewerb	12 bis 13 J.	15 J.	8 – 12 min
Altersgruppe III	Landes- und Bundeswettbewerb	14 bis 16 J.	18 J.	15 – 20 min
Altersgruppe IV	Landes- und Bundeswettbewerb	17 bis 19 J.	21 J.	15 – 20 min

***) Es gilt die reine Spielzeit der Stücke, nicht die Auftrittszeit.**

Für die Einteilung von Ensembles in die entsprechende Altersgruppe wird das Durchschnittsalter der einzelnen Teilnehmenden eines Ensembles herangezogen. Kommazahlen werden immer abgerundet. Für die Berechnung der Altersgruppe steht ein Rechner unter www.musikderjugend.at zur Verfügung.

Überschreiten ein:e Teilnehmer:in oder mehrere Teilnehmer:innen eines Ensembles das Höchstalter, wird dieses der nächsthöheren Altersgruppe zugeordnet.



Programmmanforderungen

Sonderregelung für Ensemble kreativ beachten

- 1 Das Programm kann frei gewählt werden, es muss sich jedoch aus Werken **verschiedener Stilepochen und unterschiedlichen Charakters** zusammensetzen. Das Programm muss Originalliteratur enthalten, instrumentengerechte Bearbeitungen sind zugelassen.
- 2 Das Programm muss entweder ein Werk der Klassik oder eine zeitgenössische Komposition der letzten 30 Jahre bzw. von lebenden Komponist:innen enthalten. Unter einer zeitgenössischen Komposition ist vorzugsweise ein komplexeres Werk (entsprechend der jeweiligen Altersgruppe) ohne vorwiegend populäre oder historisierende Tonsprache zu verstehen.
Für jede zeitgenössische Komposition ist das Notenmaterial verpflichtend der Jury vorzulegen.
- 3 Zumindest ein Stück muss in den solistischen Kategorien sowohl beim Landes- als auch beim Bundeswettbewerb auswendig vorgetragen werden (Ausnahme: Diese Verpflichtung gilt nicht für das Instrument Orgel).
- 4 Tonträger-Begleitung ist ausgeschlossen. In der Komposition geforderter Technikeinsatz ist davon nicht betroffen.
- 5 Für den Bundeswettbewerb besteht die Möglichkeit, ein Werk auszutauschen, zu ergänzen oder zu streichen (Ausnahme: Plus-Gruppen, s. Seite 20). Die Änderung ist bis 12. April 2024 bekanntzugeben (musikderjugend@ooe.gv.at). Das gesamte Programm muss den Ausschreibungskriterien entsprechen.
- 6 Sinnvolle Kürzungen sind erlaubt.
- 7 Die Nichteinhaltung der Ausschreibungskriterien hat einen Punkteabzug zur Folge. Informationen zu Regelverstößen unter www.musikderjugend.at.

PRÄAMBEL

In der Kategorie Ensemble kreativ werden Musiker:innen dazu aufgefordert, zu einem Thema des Jahres ein kreatives Konzertprogramm zu entwickeln und dieses unter möglicher Einbeziehung verschiedener Künste umzusetzen. Für die Bewertung liegt der Schwerpunkt auf der musikalischen Qualität der Darbietung.

Die Jury bewertet nach folgenden Kriterien in entsprechender Gewichtung:

1. Musikalische Qualität 70 %
2. Qualität und Umsetzung des Programmkonzepts/Themas 15 %
3. Dramaturgische Gestaltung unter Einbeziehung verschiedener Künste 15 %

BESETZUNG

3 bis 9 Mitwirkende, alle Instrumente bzw. Stimmen ohne elektroakustische Verstärkung. Alle Teilnehmenden müssen Kinder und Jugendliche sein und am gesamten Programm mitwirken. Instrumente, Stimme und Funktion dürfen gewechselt werden.

Das Ensemble kann in derselben Zusammensetzung auch in anderen Wertungskategorien von **prima la musica** teilnehmen, wenn sich das Programm zur Gänze unterscheidet.

ALTERSGRUPPE

Die Zuordnung der Altersgruppe erfolgt nach dem geltenden Reglement von **prima la musica**.

SPIELZEIT

Als Spielzeit gilt für die Altersgruppen A und B 5 bis 10 Minuten, ab der Altersgruppe I 10 bis 20 Minuten. Mit der Anmeldung sind genaue Zeitangaben zu den Werken verpflichtend anzugeben.

PROGRAMMANFORDERUNG

THEMA 2024

Sagenhaftes

THEMA 2025:

Klang der Kulturen

Das Thema muss dramaturgisch im gesamten Programm umgesetzt werden, unterstützt idealerweise durch die mögliche Einbeziehung anderer Künste (Literatur, bildnerische und darstellende Kunst sowie neue Medien). Die musikalische Umsetzung kann durch Originalkompositionen (für die Besetzung des jeweiligen Ensembles bestehende oder neue Werke), Bearbeitungen und Improvisationen erfolgen.

Das Thema kann mit unterschiedlichsten Stilmitteln frei und assoziativ bearbeitet werden, wie zB musikalischen Zitaten, einer eigenen Komposition, einer eigenständigen Interpretation oder Bearbeitung eines Werkes. Die kreative Umsetzung fließt jedenfalls in die Bewertung mit ein.

Es muss bei der Anmeldung ein schriftliches Programmkonzept vorliegen, in dem die Programmlinie bzw. die einzelnen Werke und deren Umsetzung beschrieben werden. So kann die Jury der Programmidee folgen und diese in die Bewertung miteinbeziehen.

Alle notierten Werke sind der Jury vorzulegen. Improvisatorische Anteile dürfen nicht mehr als die Hälfte ausmachen und müssen mit einem Improvisationskonzept dargelegt werden.

Wichtig: Die Wettbewerbsleitung stellt lediglich eine Bühne mit Klavier zur Verfügung. Jegliche weitere Ausstattung ist vom Ensemble mitzubringen und alle für die Programmumsetzung notwendigen Vorarbeiten müssen auf der Bühne durch das Ensemble erfolgen. Dafür stehen maximal 15 Minuten zur Verfügung.

Auszeichnungen

LANDESWETTBEWERB

100,00 – 90,00 Punkte	1. Preis mit Auszeichnung oder 1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb
89,99 – 80,00 Punkte	1. Preis
79,99 – 70,00 Punkte	2. Preis
69,99 – 60,00 Punkte	3. Preis
59,99 – 00,00 Punkte	teilgenommen

BUNDESWETTBEWERB

In allen Wertungskategorien wird die erreichte Punktezahl veröffentlicht. Die Jury bewertet in ganzen Punkten von 0 bis 100, die Gesamtpunkteanzahl wird durch die Anzahl der Juror:innen dividiert.

100,00 – 90,00 Punkte	1. Preis Gold	mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen
89,99 – 75,00 Punkte	2. Preis Silber	mit sehr gutem Erfolg teilgenommen
74,99 – 60,00 Punkte	3. Preis Bronze	mit gutem Erfolg teilgenommen
59,99 – 00,00 Punkte		teilgenommen

Unter allen ausgezeichneten Erfolgen jeder Wertungskategorie (Solo und Ensemble) wird ab der Altersgruppe I die Auszeichnung "Landes-/Bundes-sieger:in" an die Teilnehmenden mit der höchsten Punktezahl vergeben.

Die Auszeichnung „Landessieger:in“ wird unabhängig vom Wohnsitzbundesland vergeben.

Auszeichnungen

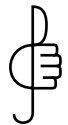
Für eine herausragende Interpretation eines Werkes einer Komponistin wird der **Sonderpreis prima Komponistinnen 2024** unter allen Teilnehmer:innen des Bundeswettbewerbes **prima la musica** verliehen (Details unter www.musikderjugend.at).

Jugendliche Begleitungen (Klavier, Cembalo, Gitarre, Harfe, Basso continuo usw.) werden bewertet, wenn sie am überwiegenden Teil des Programms mitwirken.

PRÄDIKATE für jugendliche Begleitungen

- mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen
- mit sehr gutem Erfolg teilgenommen
- mit gutem Erfolg teilgenommen

Beim Bundeswettbewerb werden die Preise und Punkte aller Wertungskategorien und Altersgruppen veröffentlicht. Die Entscheidung über die Bekanntgabe der Punkte bei den Landeswettbewerben obliegt den Landesfachbeiräten. In den Plus-Gruppen werden Preise und Punkte bei Landes- und Bundeswettbewerb veröffentlicht.



Die Ergebnisse der Wettbewerbe werden unter www.musikderjugend.at veröffentlicht.





MUSIK DER
JUGEND

prima la musica *2024*

Plus



AUSSCHREIBUNG

Qualifikation. Finale.

Altersgruppen III^{PLUS}, IV^{PLUS}, V^{PLUS}

Altersgruppen & Spielzeiten ^{Plus}

Für die Zuteilung in die jeweilige Altersgruppe gilt für alle Wettbewerbe und Wertungskategorien das erreichte Alter zum Stichtag am **31. August 2023**.

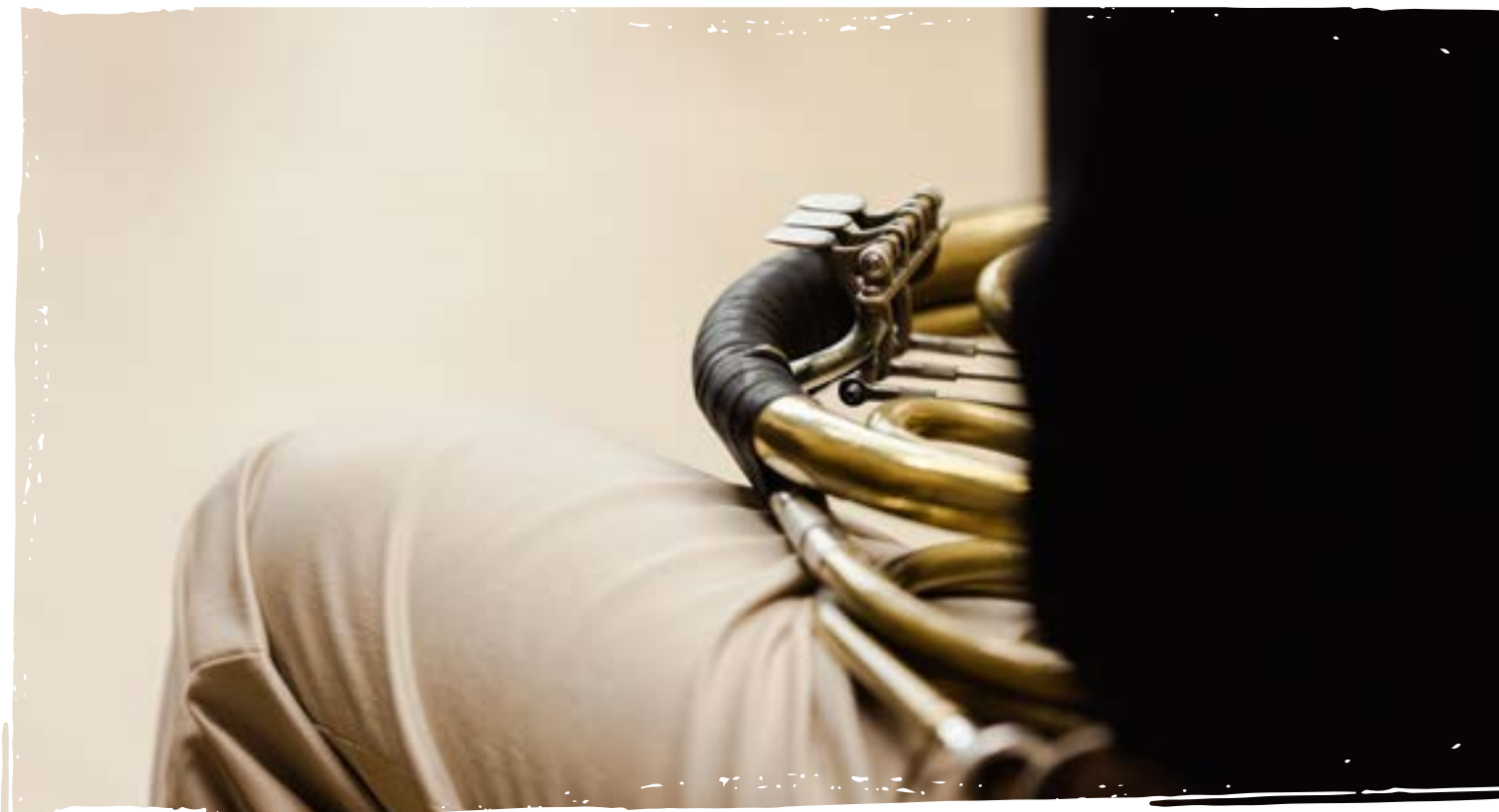


Altersgruppe	Alter	Spielzeit *)
Altersgruppe III ^{PLUS}	14 bis 16 J.	15 – 20 Minuten/Runde
Altersgruppe IV ^{PLUS}	17 bis 19 J.	15 – 20 Minuten/Runde



Altersgruppe	Alter	Spielzeit *)
Altersgruppe IV ^{PLUS}	17 bis 19 J.	12 – 15 Minuten/Runde
Altersgruppe V ^{PLUS}	20 bis 21 J.	15 – 17 Minuten/Runde

*) Es gilt die reine Spielzeit der Stücke, nicht die Auftrittszeit.



Programmmanforderungen ^{Plus}

Sonderregelung für Gesang beachten

- 1 Mit der Anmeldung zum Wettbewerb müssen zwei unterschiedliche Programme mit jeweils 15 bis 20 Minuten Spielzeit verbindlich eingereicht werden. Nachträgliche Programmänderungen sind nicht erlaubt.
- 2 **Qualifikationsrunde:**
Das Programm muss zwei Pflichtstücke enthalten, je eines aus den Pflichtstückgruppen A und B (Pflichtstücke unter www.musikderjugend.at).
Finalrunde:
Das Programm muss entweder ein Werk der Klassik oder eine zeitgenössische Komposition der letzten 30 Jahre bzw. von lebenden Komponist:innen enthalten. Unter einer zeitgenössischen Komposition ist vorzugsweise ein komplexeres Werk ohne vorwiegend populäre oder historisierende Tonsprache zu verstehen.
Für jede zeitgenössische Komposition ist das Notenmaterial verpflichtend der Jury vorzulegen.
- 3 Darüber hinaus kann das Programm frei gewählt werden, es muss sich jedoch in beiden Runden aus Werken verschiedener Stilepochen und unterschiedlichen Charakters zusammensetzen. Das Programm muss Originalliteratur enthalten, instrumentengerechte Bearbeitungen sind zugelassen.
- 4 In beiden Runden (Qualifikation und Finale) sind jeweils mindestens 7 Minuten des Programms auswendig vorzutragen, ansonsten werden vom Ergebnis 7 Punkte abgezogen (Ausnahme: Diese Verpflichtung gilt nicht für das Instrument Orgel).
- 5 Tonträger-Begleitung ist ausgeschlossen. In der Komposition geforderter Technikeinsatz ist davon nicht betroffen.
- 6 Mit Ausnahme der Pflichtstücke sind sinnvolle Kürzungen erlaubt.
- 7 Die Nichteinhaltung der Ausschreibungskriterien hat einen Punkteabzug zur Folge. Informationen zu Regelverstößen unter www.musikderjugend.at.

Programmmanforderungen ^{Plus}

Gesang

- 1 Beide Programme müssen mindestens vier Vortragsstücke freier Wahl der klassischen Gesangsliteratur enthalten, Stücke verschiedener Epochen, Gattungen, Stilrichtungen und Charaktere beinhalten, wie zB einfache Kunstlieder von Brahms, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann etc. sowie leichte Arien aus Oratorium, Oper, Operette und Musical.
- 2 Der Vortrag der Lieder und Arien hat auswendig zu erfolgen.
- 3 Pflichtstücke sind nicht vorgeschrieben.
Für jede zeitgenössische Komposition ist das Notenmaterial verpflichtend der Jury vorzulegen.
- 4 Die Nichteinhaltung der Ausschreibungskriterien hat einen Punkteabzug zur Folge. Informationen zu Regelverstößen unter www.musikderjugend.at.



Auszeichnungen ^{Plus}

In den solistischen Wertungskategorien III^{PLUS} und IV^{PLUS} sowie V^{PLUS} bei Gesang wird sowohl in der Qualifikationsrunde als auch im Finale die erreichte Punktezahl veröffentlicht. Die Jury bewertet in ganzen Punkten von 0 bis 100, die Gesamtpunkteanzahl wird durch die Anzahl der Juror:innen dividiert. Teilnehmende mit mindestens 90 Punkten in der Qualifikationsrunde sind für das Finale qualifiziert.

100,00 – 90,00 Punkte	1. Preis Gold	mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen
89,99 – 75,00 Punkte	2. Preis Silber	mit sehr gutem Erfolg teilgenommen
74,99 – 60,00 Punkte	3. Preis Bronze	mit gutem Erfolg teilgenommen
59,99 – 00,00 Punkte		teilgenommen

Für eine herausragende Interpretation eines Werkes einer Komponistin wird der **Sonderpreis prima Komponistinnen 2024** unter allen Teilnehmer:innen des Bundeswettbewerbes **prima la musica** verliehen.
(Details unter www.musikderjugend.at)

Unter allen ausgezeichneten Erfolgen jeder Wertungskategorie (Solo und Ensemble) wird ab der Altersgruppe I die Auszeichnung "Landes-/Bundes-sieger:in" an die Teilnehmenden mit der höchsten Punktezahl vergeben.
Die Auszeichnung „Landessieger:in“ wird unabhängig vom Wohnsitzbundesland vergeben.

Anmeldung

- 1 **Anmeldeschluss ist der 15. Dezember 2023.**
- 2 Die Anmeldung zum Wettbewerb ist ausschließlich elektronisch über die Online-Anmeldung unter www.musikderjugend.at möglich.
- 3 Mit der Anmeldung werden die Ausschreibung und die Teilnahmebedingungen des Wettbewerbes anerkannt. Juryentscheidungen sind nicht anfechtbar, der Rechtsweg ist ausgeschlossen.
- 4 Die Nichteinhaltung der Ausschreibung führt zu Konsequenzen und kann den Ausschluss vom Wettbewerb zur Folge haben. Informationen zu Regelverstößen unter www.musikderjugend.at.



Wichtige Informationen

- 1 **Die Wertungsspiele finden öffentlich statt.**
- 2 **Grundsätzlich sind die eigenen Instrumente mitzubringen.** An instrumentaler Grundausrüstung steht in den Wertungssälen ein Klavier und zusätzlich für die Kategorie Kammermusik für Blockflöten ein Cembalo zur Verfügung. Details zu den Stimmhöhen können in der jeweiligen Landesgeschäftsstelle bzw. der Bundesgeschäftsstelle nachgefragt werden.
- 3 Die Beratungsgespräche finden beim Bundeswettbewerb ausschließlich mit den Teilnehmenden und deren Lehrenden statt.
- 4 In den Kammermusikategorien darf der Ensemblename keinen Hinweis auf die Wohnorte, die Ausbildungsstätten oder die Lehrenden enthalten.
- 5 Sonderregelungen für Landeswettbewerbe (etwa die Zulassung von zusätzlichen Instrumenten) bleiben beim Bundeswettbewerb unberücksichtigt.
- 6 Für die Teilnahme am Wettbewerb ist keine Anmeldegebühr zu entrichten. Allfällige Fahrtkosten oder Kosten für den Aufenthalt und Begleitpersonen (zB Klavierbegleitung) werden nicht erstattet und sind von den Teilnehmenden selbst zu tragen.
- 7 Sowohl für den Landes- als auch den Bundeswettbewerb werden Korrepetition oder andere Instrumentalbegleitung nicht von MUSIK DER JUGEND bereitgestellt. Weitere Informationen dazu in der jeweiligen Landesgeschäftsstelle. Die Bundesgeschäftsstelle bietet an, bei der Organisation von Korrepetitor:innen für den Bundeswettbewerb behilflich zu sein. Dabei wird der Kontakt zu erfahrenen Korrepetitor:innen hergestellt, jedoch die Kosten dafür nicht von MUSIK DER JUGEND getragen. Informationen unter www.musikderjugend.at.
- 8 Bei den Landeswettbewerben und beim Bundeswettbewerb findet eine Wertungskategorie erst ab fünf Teilnehmenden bzw. Ensembles statt.
- 9 Der Wettbewerbsveranstalter haftet nicht für Personen- und Sachschäden, die im Zusammenhang mit Veranstaltungen des Wettbewerbes **prima la musica** entstehen. In gleicher Weise besteht seitens des Veranstalters kein Versicherungsschutz für Musikinstrumente.
- 10 Das private Filmen, Aufnehmen sowie Fotografieren der einzelnen Auftritte bzw. der Beratungsgespräche und die Verbreitung und Verwendung in allen Medien ist ausnahmslos verboten.

Jugend komponiert

Die AUSTRIAN COMPOSERS ASSOCIATION lädt gemeinsam mit MUSIK DER JUGEND junge Menschen im Alter von 10 bis 18 Jahren zum bundesweiten Kompositionswettbewerb „Jugend komponiert“ ein.

Bedingung für die Teilnahme am Wettbewerb ist die Einreichung selbst erstellter Kompositionen. Davon soll ein Werk für eine vorgeschriebene Besetzung (Konzertstück) und ein weiteres für eine beliebige Besetzung (Selbstwahlstück) komponiert und eingereicht werden.

Die Besetzung des Konzertstücks 2024

2 Gitarren

Die Kompositionen müssen in Form einer Partitur (als PDF) vorgelegt werden. Sollte ein Hörbeispiel existieren, dann kann dieses ebenfalls in digitaler Form (als mp3) bereitgestellt werden.

Von den rechtzeitig eingelangten Einreichungen werden von einer Jury die interessantesten Konzertstücke ausgewählt. Die Finalist:innen haben anschließend die Möglichkeit, im Rahmen eines Workshops mit professioneller Unterstützung ihre Komposition zu überarbeiten und zu optimieren. Diese Werke werden in weiterer Folge von professionellen Interpret:innen in einem öffentlichen Finalkonzert zur Aufführung gebracht.

Das Finale und die Ermittlung der Preisträger:innen finden voraussichtlich im März 2024 statt.

Die Preisträger:innen erhalten Geldpreise in der Höhe von insgesamt 3.000 Euro, gestiftet vom Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung (vorbehaltlich einer entsprechenden Förderzusage).

Für die Einreichung und Beurteilung der Werke sind zwei Altersgruppen vorgesehen:
Altersgruppe 1: 10 – 14 Jahre
Altersgruppe 2: 15 – 18 Jahre

Einreichfrist: 14. Jänner 2024

Alle Details zu dem Wettbewerb und der Einreichung sowie eine Anleitung zum Hochladen der Partituren und allfälliger Hörbeispiele sind zu finden unter www.austriancomposers.com und www.musikderjugend.at.

Leitung: Mag. Richard Graf (Vorsitzender der Jury)

Bei Fragen zur Einreichung, zum Wettbewerb oder Workshop:

Kontakt: office@austriancomposers.com

Termine

SALZBURG

19. bis 25. Februar 2024

Universität Mozarteum, Musikum Salzburg

Information: Natalie Gal, prima la musica Salzburg, c/o Musikum Salzburg,
Schwarzstraße 49, 5020 Salzburg, 0650 848 81 85,
info@primalamusica-salzburg.at, www.primalamusica-salzburg.at

WIEN

19. bis 29. Februar 2024

**Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Musikschulen der
Stadt Wien, Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien**

Information: Thomas Ladstätter, MAS, Landeswettbewerb Wien,
c/o Musikschulen der Stadt Wien, Skodagasse 20, 1080 Wien,
musikderjugend@ma13.wien.gv.at, 01 4000 84439,
www.primalamusicawien.com

NIEDERÖSTERREICH

20. bis 29. Februar 2024

**Festspielhaus St. Pölten, Bildungshaus St. Hippolyt, Musikschule der
Landeshauptstadt St. Pölten, Militärmusik Niederösterreich (Hesserkaserne)**

Information: Marvin Brabender, MKM Musik & Kunst Schulen Management
Niederösterreich GmbH, Hypogasse 1/2, 3100 St. Pölten, 02742 9005 16891,
wettbewerbe@mkmnoe.at, www.mkmnoe.at

OBERÖSTERREICH

2. bis 4. März 2024, Landesmusikschule Marchtrenk

8. bis 15. März 2024, Stift St. Florian, Stadtpfarrkirche Linz

Amt der Oö. Landesregierung, Direktion Kultur und Gesellschaft, Abteilung Kultur,
Geschäftsstelle MUSIK DER JUGEND, Promenade 37, 4021 Linz, 0732 7720 15659,
musikderjugend@ooe.gv.at, www.musikderjugend.at

KÄRNTEN

4. bis 8. März 2024

Carinthische Musikakademie Ossiach, Stift Ossiach, 9570 Ossiach

Information: Dr. Lisa Leitich, Musikschulen des Landes Kärnten,
Mießtaler Straße 6, 9020 Klagenfurt, 050536 16502, 0664 80536 16502,
lisa.leitich@ktn.gv.at, www.musikschule.ktn.gv.at

Termine

BURGENLAND

4. bis 10. März 2024

Joseph Haydn Privathochschule Eisenstadt

Information: Burgenländisches Musikschulwerk, 02682 22 650,
office@musikschulwerk-bgld.at, www.musikschulwerk-bgld.at

TIROL

4. bis 14. März 2024

Mayrhofen/Zillertal

Information: Mag. Johannes Puchleitner, Amt der Tiroler Landesregierung,
Abteilung Landesmusikdirektion, Heiliggeiststraße 7, 6020 Innsbruck,
0512 508 6849, primalamusica@tirol.gv.at, www.tmsw.at

STEIERMARK

5. bis 17. März 2024

Johann-Joseph-Fux Konservatorium, Kunstuniversität Graz

Information: Natascha Profant, Amt der Steiermärkischen Landesregierung,
Abteilung 6 Bildung und Gesellschaft, Johann-Joseph-Fux Konservatorium,
Musikschulservicestelle Steiermark, Entenplatz 1 b, 8020 Graz, 0316 877 2543,
natascha.profant@stmk.gv.at, www.musikschulservice.steiermark.at

VORARLBERG

6. bis 10. März 2024

**Stella Vorarlberg Privathochschule für Musik, Pförtnerhaus,
Musikschule Feldkirch**

Information: Petra Hopfner, Amt der Vorarlberger Landesregierung,
Abteilung IIb-Wissenschaft und Weiterbildung, Römerstraße 24, 6900 Bregenz,
05574 511 22213, petra.hopfner@vorarlberg.at, www.musikschulwerk-vorarlberg.at

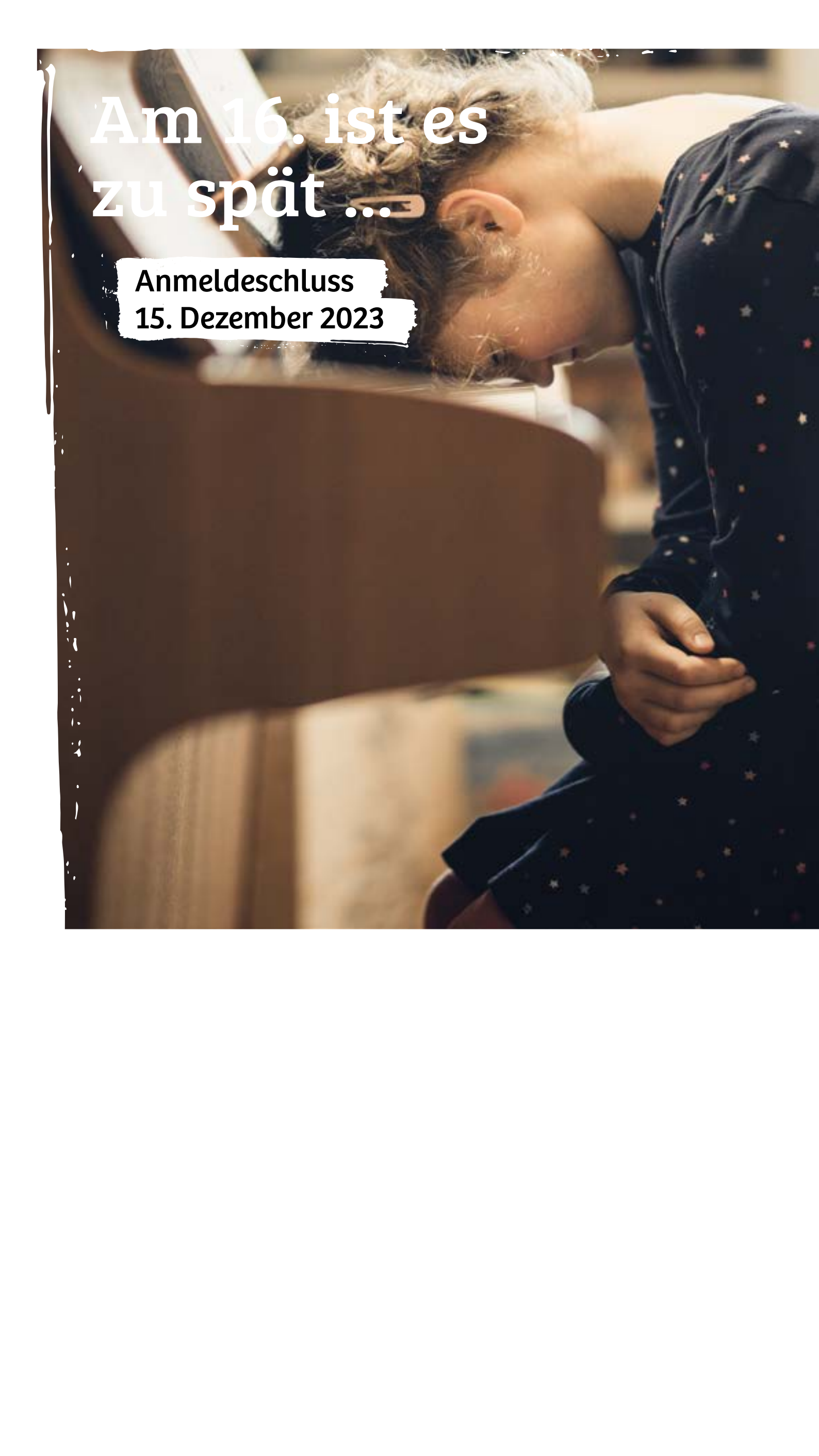
BUNDESWETTBEWERB

18. Mai bis 1. Juni 2024

Musikschule Brixen, Forum und Don-Bosco-Saal Brixen, Dom zu Brixen

Eröffnungskonzert Samstag, 18. Mai 2024, 19.00 Uhr, Musikschule Brixen

Bundesgeschäftsstelle MUSIK DER JUGEND, Promenade 37, 4021 Linz,
0732 7720 15659, musikderjugend@ooe.gv.at, www.musikderjugend.at



Am 16. ist es
zu spät ...

Anmeldeschluss
15. Dezember 2023

Trägerschaft

Die Österreichischen Jugendmusikwettbewerbe MUSIK DER JUGEND werden von allen österreichischen Bundesländern sowie vom Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport getragen.

Die zuständigen Gremien von MUSIK DER JUGEND sind:

KURATORIUM

Vorsitz: Mag. Johannes Nußbaumer

Amt der Oö. Landesregierung, Direktion Kultur und Gesellschaft

BUNDESFACHBEIRAT

Vorsitz: Mag.^a Ulrike Sych

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

BUNDESGESCHÄFTSSTELLE

Bundesgeschäftsführer: Mag. Peter Hofmayer

IMPRESSUM & DATENSCHUTZ:

Medieninhaber und Herausgeber: Wettbewerbsorganisation der österreichischen Bundesländer
MUSIK DER JUGEND, Österreichische Jugendmusikwettbewerbe

Redaktion/Bundesgeschäftsführung: Mag. Peter Hofmayer, 4021 Linz, Promenade 37

Tel.: +43 732/7720-15483, musikderjugend@ooe.gv.at, www.musikderjugend.at

Konzept/Design: www.neudesign.at, Bilder: Theresa Pewal

 **Bundesministerium**
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



LAND  KÄRNTEN
Musikschulen





MUSIK DER JUGEND

www.musikderjugend.at