

prima musica 2023

AUSSCHREIBUNG

Landeswettbewerbe
Bundeswettbewerb



MUSIK DER
JUGEND

www.musikderjugend.at

*We hear
you!*



Österreichische Jugendmusikwettbewerbe
MUSIK DER JUGEND

prima *musica*

Ausschreibung 2023

BUNDESWETTBEWERB

18. bis 29. Mai 2023

Graz, Steiermark

Der Bundeswettbewerb steht unter dem Ehrenschutz
von Bundespräsident Dr. Alexander Van der Bellen.



MUSIK DER
JUGEND

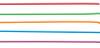
MITGLIED DER EUROPÄISCHEN WETTBEWERBSUNION

Inhalt

- 5 Vorwort
 - 7 Wertungskategorien
 - 10 Teilnahmebedingungen
 - 11 Altersgruppen und Spielzeiten
 - 12 Programmanforderungen
 - 14 Sonderausschreibung Ensemble kreativ
 - 16 Auszeichnungen
-
- 18 Altersgruppen und Spielzeiten^{PLUS}
 - 18 Programmanforderungen^{PLUS}
 - 21 Auszeichnungen^{PLUS}
-
- 23 Anmeldung
 - 24 Wichtige Informationen
 - 26 Jugend komponiert
 - 28 Termine
 - 31 Trägerschaft

prima *la musica*
PLUS





Liebe Musikerinnen und Musiker,



die Musik bereichert unser Leben auf vielfältige Weise: Sie hat nicht nur eine individuelle positive Auswirkung auf Spielende und Zuhörende, die unmittelbar aus dem musikalischen Erlebnis heraus entsteht, sondern Musik wirkt sich darüber hinaus langfristig auf die persönliche Entwicklung und das gesellschaftliche Wohlergehen aus.

Musik ist ein wichtiges, ein unersetzbares Instrument im Einsatz für eine offene, resiliente und verantwortungsvolle Gesellschaft. Sie trägt zu Bildungsgerechtigkeit und Chancengleichheit bei, zu Toleranz und einem friedlichen, von wertschätzendem Dialog geprägten Miteinander – das wir mehr denn je dringend brauchen!

Es erfüllt mich mit großer Freude, bei **prima la musica** die hohe Qualität der musikalischen Jugend zu erleben. Die hervorragende Arbeit der österreichischen Musiklehrerinnen und Musiklehrer, das enorme Engagement der Eltern, die Vielfalt an kulturellen Bildungsangeboten und vor allem der Fleiß und die großartigen Leistungen der Musikschülerinnen und Musikschüler tragen dazu bei, dass Österreich völlig zurecht als *die* Kulturnation gilt.

Wir alle sind gefordert, weiterhin unser Bestes zu geben, die musikalische Nachwuchsförderung gegen jegliche Krisen abzusichern und dafür zu sorgen, dass der Zugang zu qualitativem Musikunterricht allen Kindern und Jugendlichen offensteht. Mit der verbindenden Kraft der Musik können wir zum Wohl der Gesellschaft wirken und den Herausforderungen unserer Zeit gestärkt entgegentreten.

Allen musikbegeisterten Kindern und Jugendlichen, die sich mit ihrem Talent und ihrem Können dem Wettbewerb stellen, sowie ihren Lehrenden wünsche ich viel Freude bei der Vorbereitung und viel Erfolg bei **prima la musica 2023!**

Mag. Ulrike Sych

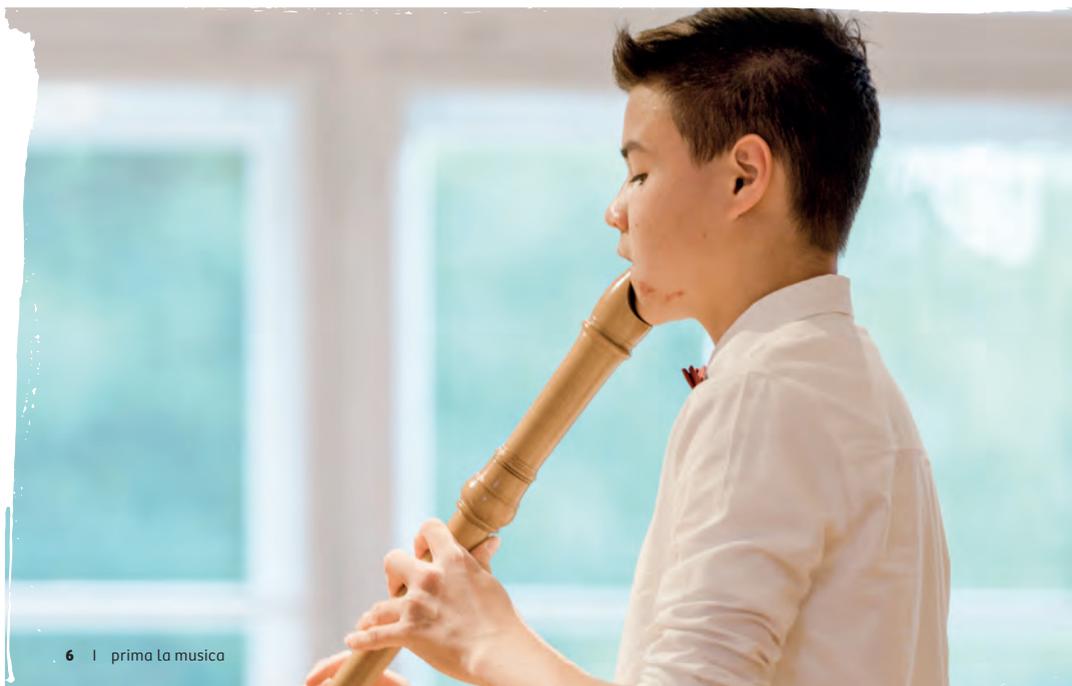
Rektorin der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Vorsitzende des Bundesfachbeirates MUSIK DER JUGEND

Präambel

Der Wettbewerb **prima la musica** will Kinder und Jugendliche, die Freude am Musizieren sowie am musikalischen Wettstreit haben und die etwas Besonderes in der Musik leisten wollen, zur Teilnahme ermuntern, ihnen eine Bühne geben und dabei möglichst viele musikalische Talente finden und fördern. Der Wettbewerb **prima la musica^{PLUS}** richtet sich vor allem an jene Jugendlichen, die berufsorientiert ein Musikstudium zum Ziel haben.

Bewertet wird die künstlerische Gesamtleistung. Maßgebend sind die musikalische Ausdrucksfähigkeit sowie die Erfassung und Darstellung der Werke. Aufbauend auf der erforderlichen technischen Basis und der Kenntnis der Stilistik wird die überzeugende künstlerische Gestaltung und die Intensität der Aussage bewertet. Ebenso wird die Qualität der Programmzusammenstellung in der Bewertung berücksichtigt.

MUSIK DER JUGEND schenkt den komponierenden Frauen Aufmerksamkeit. Der Sonderpreis **prima Komponistinnen 2023** wird für die beste Interpretation eines Werkes einer Komponistin im Bundeswettbewerb **prima la musica** verliehen. (Details unter www.musikderjugend.at)



Wertungskategorien

SOLO



Holzblasinstrumente

- Blockflöte
- Flöte
- Oboe
- Klarinette
- Fagott
- Saxofon



Blechblasinstrumente

- Trompete (Flügelhorn)
- Horn
- Euphonium (Tenorhorn)
- Posaune
- Tuba



Schlagwerk

SOLO ALLGEMEIN

- Es ist nur ein Instrument als Begleitinstrument zugelassen, allerdings dürfen Instrument oder Begleitung gewechselt werden. Basso continuo gilt als ein Instrument.
- Jugendliche Begleitungen werden bewertet, wenn sie am überwiegenden Teil des Programms mitwirken.

Kammermusik

ALLE ENSEMBLES

- Ensembles ohne Dirigent/in, nicht chorisch besetzt.
- Alle Teilnehmer/innen müssen Kinder oder Jugendliche sein und in gleichbleibender Besetzung (Ausnahme: Ensemble kreativ) am gesamten Programm mitwirken.
- Basso continuo kann für einzelne Programmteile hinzugezogen werden und wird beim Altersdurchschnitt nicht berücksichtigt.



Kammermusik für Klavier

- Klavier vierhändig oder an zwei Klavieren.
- Klavier mit zwei bis fünf Streichinstrumenten.
- Klavier mit einem Streich- und einem Blasinstrument.



Kammermusik für Akkordeon

- Zwei bis sechs Akkordeons.
- Ein Akkordeon mit einem oder zwei anderen Instrumenten.



Kammermusik für Streichinstrumente

- Zwei bis sechs Streichinstrumente.
- Ensembles bis zu sechs Mitwirkenden mit zwei oder mehr Streichinstrumenten und anderen Instrumenten. Die Besetzung muss zumindest zur Hälfte aus Streichinstrumenten bestehen. Ensembles mit Klavier werden der Kammermusik für Klavier zugeordnet.



Kammermusik für Zupfinstrumente

- Zwei bis vier Zupfinstrumente.
- Ein Zupfinstrument mit einem oder zwei anderen Instrumenten.



Kammermusik für Vokalensembles

- Ensembles ab drei Sänger/inne/n mit oder ohne Begleitinstrument.
- Chorische Besetzungen sind nicht möglich.
- Die Begleitung durch eine/n erwachsene/n Korrepetitor/in ist zulässig.
- In allen Altersgruppen muss zumindest ein unbegleitetes Stück (a capella) vorgetragen werden.



Ensemble kreativ

- Drei bis neun Mitwirkende.
- Instrumente, Stimme und Funktion dürfen gewechselt werden.
- Alle Instrumente bzw. Stimmen ohne elektroakustische Verstärkung.
- Sonderausschreibung ab Seite 14.

Komposition



JUGEND KOMPONIERT

- Jugendliche von 10 bis 18 Jahren komponieren ein Konzertstück und ein Selbstwahlstück.
- Sonderausschreibung ab Seite 26.



Teilnahmebedingungen

für prima la musica und prima la musica^{PLUS}

- 1 Teilnahmeberechtigt sind junge Musiker/innen aus Österreich, Südtirol und Liechtenstein. Alle Jugendlichen anderer Nationalitäten können teilnehmen, sofern sie ihren ordentlichen Wohnsitz seit mindestens 1. Jänner 2022 in Österreich haben. Bei den Kammermusikategorien muss wenigstens die Hälfte der Ensemblemitglieder die Teilnahmebedingungen erfüllen.
- 2 Studierende in den Vorbereitungsklassen (Pre-College) sowie ordentlich Studierende an Konservatorien, Musikhochschulen und Musikuniversitäten können in den solistischen Wertungskategorien ab der Altersgruppe III ausschließlich in den studienorientierten Altersgruppen III^{PLUS} und IV^{PLUS} teilnehmen. Alle anderen können frei wählen zwischen III und III^{PLUS} bzw. IV und IV^{PLUS}. Diese Trennung gilt nicht für die Kammermusikategorien.
- 3 Die Teilnahme ist nur in einem Bundesland möglich, entweder am Wohnort oder am Studienort.
- 4 Die Teilnahme ist insgesamt in maximal zwei Wertungen möglich, davon ausgenommen ist die jugendliche Begleitung mit Bewertung. In derselben Formation kann nur einmal am Wettbewerb teilgenommen werden (Ausnahme: Ensemble kreativ, siehe Besetzung Seite 14).



Altersgruppen & Spielzeiten

Für die Zuteilung in die jeweilige Altersgruppe gilt für alle Wettbewerbe und Wertungskategorien das erreichte Alter zum Stichtag am **31. August 2022**.

SOLO

Altersgruppe	Wettbewerb	Alter	Spielzeit
Altersgruppe A	nur Landeswettbewerb	bis 7 J.	6 – 10 Minuten
Altersgruppe B	nur Landeswettbewerb	8 bis 9 J.	6 – 10 Minuten
Altersgruppe I	Landes- und Bundeswettbewerb	10 bis 11 J.	8 – 12 Minuten
Altersgruppe II	Landes- und Bundeswettbewerb	12 bis 13 J.	8 – 12 Minuten
Altersgruppe III	nur Landeswettbewerb	14 bis 16 J.	15 – 20 Minuten
Altersgruppe IV	nur Landeswettbewerb	17 bis 19 J.	15 – 20 Minuten

KAMMERMUSIK

Altersgruppe	Wettbewerb	Durchschnitt	Höchstalter	Spielzeit
Altersgruppe A	nur Landeswettbewerb	bis 7 J.	9 J.	6 – 10 min
Altersgruppe B	nur Landeswettbewerb	8 bis 9 J.	11 J.	6 – 10 min
Altersgruppe I	Landes- und Bundeswettbewerb	10 bis 11 J.	13 J.	8 – 12 min
Altersgruppe II	Landes- und Bundeswettbewerb	12 bis 13 J.	15 J.	8 – 12 min
Altersgruppe III	Landes- und Bundeswettbewerb	14 bis 16 J.	18 J.	15 – 20 min
Altersgruppe IV	Landes- und Bundeswettbewerb	17 bis 19 J.	21 J.	15 – 20 min

Für die Einteilung von Ensembles in die entsprechende Altersgruppe wird das Durchschnittsalter der einzelnen Teilnehmer/innen eines Ensembles herangezogen. Kommazahlen werden immer abgerundet. Für die Berechnung der Altersgruppe steht ein Rechner unter www.musikderjugend.at zur Verfügung.

Überschreiten ein/e oder mehrere Teilnehmer/innen eines Ensembles das Höchstalter, wird dieses der nächsthöheren Altersgruppe zugeordnet.

Programmmanforderungen

Sonderregelung für Schlagwerk beachten

- 1 Das Programm kann frei gewählt werden, es muss sich jedoch aus Werken verschiedener Stilepochen und unterschiedlichen Charakters zusammensetzen. Das Programm muss Originalliteratur enthalten, instrumentengerechte Bearbeitungen sind zugelassen.
- 2 Das Programm muss entweder ein Werk der Klassik enthalten oder eine zeitgenössische Komposition der letzten 30 Jahre bzw. eines lebenden Komponisten/ einer lebenden Komponistin. Kompositionen, die eine hauptsächlich historisierende oder populäre Tonsprache aufweisen/kopieren, gelten nicht als zeitgenössisch, auch wenn sie innerhalb der letzten 30 Jahre entstanden sind.

Für jede zeitgenössische Komposition ist das Notenmaterial verpflichtend der Jury vorzulegen. Die Nichteinhaltung hat einen Punkteabzug zur Folge.

- 3 Zumindest ein Stück muss in den solistischen Kategorien sowohl beim Landes- als auch beim Bundeswettbewerb auswendig vorgetragen werden.
- 4 Tonträger-Begleitung ist ausgeschlossen. In der Komposition geforderter Technikeinsatz ist davon nicht betroffen.
- 5 Für den Bundeswettbewerb besteht die Möglichkeit, ein Werk auszutauschen, zu ergänzen oder zu streichen (Ausnahme: Plus-Gruppen, s. Seite 18). Die Änderung ist bis 15. April 2023 bekanntzugeben (musikderjugend@ooe.gv.at). Das gesamte Programm muss den Ausschreibungskriterien entsprechen.
- 6 Sinnvolle Kürzungen sind erlaubt.

PROGRAMMANFORDERUNGEN SCHLAGWERK

- 1 Das Programm kann frei gewählt werden, es muss sich jedoch aus Werken verschiedener Kategorien und unterschiedlichen Charakters zusammensetzen.

Kategorie 1: Stabspiele

Kategorie 2: Kleine Trommel

Kategorie 3: Pauken

Kategorie 4: Multiple Percussion | Drumset

Kategorie 5: Ethno Percussion

- Altersgruppen A + B: mindestens zwei Kategorien
- Altersgruppen I + II: Kategorie 1 (Stabspiele) und mindestens eine weitere Kategorie
- Altersgruppen III + IV: Kategorie 1 (Stabspiele) und mindestens zwei weitere Kategorien

Das gesamte Notenmaterial ist verpflichtend der Jury vorzulegen.

Die Nichteinhaltung hat einen Punkteabzug zur Folge.

- 2 Zumind. ein Stück muss sowohl beim Landes- als auch beim Bundeswettbewerb auswendig vorgetragen werden.
- 3 Tonträger-Begleitung ist ausgeschlossen. In der Komposition geforderter Technikeinsatz ist davon nicht betroffen.
- 4 Für den Bundeswettbewerb besteht für die Altersgruppen I und II die Möglichkeit, ein Werk auszutauschen, zu ergänzen oder zu streichen. Die Änderung ist bis 15. April 2022 bekanntzugeben (musikderjugend@ooe.gv.at). Das gesamte Programm muss den Ausschreibungskriterien entsprechen.

Ensemble Kreativ

SONDERAUSSCHREIBUNG

PRÄAMBEL

In der Kategorie Ensemble kreativ werden Musiker/innen dazu aufgefordert, zu einem Thema des Jahres ein kreatives Konzertprogramm zu entwickeln und dieses unter möglicher Einbeziehung verschiedener Künste umzusetzen. Für die Bewertung liegt der Schwerpunkt auf der musikalischen Qualität der Darbietung.

Die Jury bewertet nach folgenden Kriterien in entsprechender Gewichtung:

1. Musikalische Qualität 70 %
2. Qualität und Umsetzung des Programmkonzepts/Themas 15 %
3. Dramaturgische Gestaltung unter Einbeziehung verschiedener Künste 15 %

BESETZUNG

3 bis 9 Mitwirkende, alle Instrumente bzw. Stimmen ohne elektroakustische Verstärkung. Alle Teilnehmer/innen müssen Kinder und Jugendliche sein und am gesamten Programm mitwirken. Instrumente, Stimme und Funktion dürfen gewechselt werden.

Das Ensemble kann in derselben Zusammensetzung auch in anderen Wertungskategorien von **prima la musica** teilnehmen, wenn sich das Programm zur Gänze unterscheidet.

ALTERSGRUPPE

Die Zuordnung der Altersgruppe erfolgt nach dem geltenden Reglement von **prima la musica**.

SPIELZEIT

Als Spielzeit gilt für die Altersgruppen A und B 5 bis 10 Minuten, ab der Altersgruppe I 10 bis 20 Minuten. Mit der Anmeldung sind genaue Zeitangaben zu den Werken verpflichtend anzugeben.

PROGRAMMANFORDERUNG

THEMA 2023

Traum. Land. Wald

Das Thema muss dramaturgisch im gesamten Programm umgesetzt werden, unterstützt idealerweise durch die mögliche Einbeziehung anderer Künste (Literatur, bildnerische und darstellende Kunst sowie neue Medien). Die musikalische Umsetzung kann durch Originalkompositionen (für die Besetzung des jeweiligen Ensembles bestehende oder neue Werke), Bearbeitungen und Improvisationen erfolgen.

Das Thema kann mit unterschiedlichsten Stilmitteln frei und assoziativ bearbeitet werden, wie zB musikalischen Zitat, einer eigenen Komposition, einer eigenständigen Interpretation oder Bearbeitung eines Werkes. Die kreative Umsetzung fließt jedenfalls in die Bewertung mit ein.

Es muss bei der Anmeldung ein schriftliches Programmkonzept vorliegen, in dem die Programmlinie bzw. die einzelnen Werke und deren Umsetzung beschrieben werden. So kann die Jury der Programmidee folgen und diese in die Bewertung miteinbeziehen.

Alle notierten Werke sind der Jury vorzulegen. Improvisatorische Anteile dürfen nicht mehr als die Hälfte ausmachen und müssen mit einem Improvisationskonzept dargelegt werden.

Wichtig: Die Wettbewerbsleitung stellt lediglich eine Bühne mit Klavier zur Verfügung. Jegliche weitere Ausstattung ist vom Ensemble mitzubringen und alle für die Programmumsetzung notwendigen Vorarbeiten müssen auf der Bühne durch das Ensemble erfolgen. Dafür stehen maximal 15 Minuten zur Verfügung.

Auszeichnungen

LANDESWETTBEWERB

1. Preis mit Auszeichnung oder
mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb

1. Preis
 2. Preis
 3. Preis
- teilgenommen

BUNDESWETTBEWERB

1. Preis
 2. Preis
 3. Preis
- teilgenommen

Jugendliche Begleitungen (Klavier, Cembalo, Gitarre, Harfe, Basso continuo usw.) werden bewertet, wenn sie am überwiegenden Teil des Programms mitwirken.

PRÄDIKATE

- mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen
- mit sehr gutem Erfolg teilgenommen
- mit gutem Erfolg teilgenommen



Die Ergebnisse der Wettbewerbe werden unter
www.musikderjugend.at veröffentlicht.

prima musica

2023

Plus

AUSSCHREIBUNG

Qualifikation . Finale
Altersgruppen III ^{PLUS} , IV ^{PLUS}



MUSIK DER
JUGEND

Teilnahmebedingungen auf Seite 10 beachten

Altersgruppen & Spielzeiten ^{Plus}

Für die Zuteilung in die jeweilige Altersgruppe gilt für alle Wettbewerbe und Wertungskategorien das erreichte Alter zum Stichtag am **31. August 2022**.

Altersgruppe	Alter	Spielzeit
Altersgruppe III ^{PLUS}	14 – 16 Jahre	15 – 20 Minuten/Runde
Altersgruppe IV ^{PLUS}	17 – 19 Jahre	15 – 20 Minuten/Runde

Programmmanforderungen ^{Plus}

Sonderregelung für Schlagwerk beachten

- 1 Mit der Anmeldung zum Wettbewerb müssen zwei unterschiedliche Programme mit jeweils 15 bis 20 Minuten Spielzeit verbindlich eingereicht werden. Nachträgliche Programmänderungen sind nicht erlaubt.
- 2 **Qualifikationsrunde:**
Das Programm muss zwei Pflichtstücke enthalten, je eines aus den Pflichtstückgruppen A und B (Pflichtstücke unter www.musikderjugend.at).
Finalrunde:
Das Programm muss entweder ein Werk der Klassik enthalten oder eine zeitgenössische Komposition der letzten 30 Jahre bzw. eines lebenden Komponisten/ einer lebenden Komponistin. Kompositionen, die eine hauptsächlich historisierende oder populäre Tonsprache aufweisen/kopieren, gelten nicht als zeitgenössisch, auch wenn sie innerhalb der letzten 30 Jahre entstanden sind.
Für jede zeitgenössische Komposition ist das Notenmaterial verpflichtend der Jury vorzulegen. Die Nichteinhaltung hat einen Punkteabzug zur Folge.
- 3 Darüber hinaus kann das Programm frei gewählt werden, es muss sich jedoch in beiden Runden aus Werken verschiedener Stilepochen und unterschiedlichen Charakters zusammensetzen. Das Programm muss Originalliteratur enthalten, instrumentengerechte Bearbeitungen sind zugelassen.

- 4 In beiden Runden (Qualifikation und Finale) sind jeweils mindestens 7 Minuten des Programms auswendig vorzutragen, ansonsten werden vom Ergebnis 7 Punkte abgezogen.
- 5 Tonträger-Begleitung ist ausgeschlossen. In der Komposition geforderter Technikeinsatz ist davon nicht betroffen.
- 6 Mit Ausnahme der Pflichtstücke sind sinnvolle Kürzungen erlaubt.

PROGRAMMANFORDERUNGEN SCHLAGWERK ^{PLUS}

- 1 Mit der Anmeldung zum Wettbewerb müssen zwei unterschiedliche Programme mit jeweils 15 bis 20 Minuten Spielzeit verbindlich eingereicht werden. Nachträgliche Programmänderungen sind nicht erlaubt.
- 2 **Qualifikation + Finale:**
In jeder Runde muss das Programm verpflichtend Kategorie 1 (Stabspiele) und zwei weitere Kategorien enthalten. Pflichtstücke sind nicht vorgesehen.
Kategorie 1: Stabspiele
Kategorie 2: Kleine Trommel
Kategorie 3: Pauken
Kategorie 4: Multiple Percussion | Drumset
Kategorie 5: Ethno Percussion

Das gesamte Notenmaterial ist verpflichtend der Jury vorzulegen.
Die Nichteinhaltung hat einen Punkteabzug zur Folge.
- 3 In beiden Runden (Qualifikation und Finale) sind jeweils mindestens 7 Minuten des Programms auswendig vorzutragen, ansonsten werden vom Ergebnis 7 Punkte abgezogen.
- 4 Tonträger-Begleitung ist ausgeschlossen. In der Komposition geforderter Technikeinsatz ist davon nicht betroffen.
- 5 Sinnvolle Kürzungen sind erlaubt.



Auszeichnungen ^{Plus}

In den solistischen Wertungskategorien III^{PLUS} und IV^{PLUS} wird sowohl in der Qualifikationsrunde als auch im Finale die erreichte Punktezahl veröffentlicht. Die Juror/inn/en bewerten in ganzen Punkten von 0 bis 100, die Gesamtpunkteanzahl wird durch die Anzahl der Juror/inn/en dividiert. Teilnehmer/innen mit mindestens 90 Punkten in der Qualifikationsrunde sind für das Finale qualifiziert. Den Punkten werden keine Preise, sondern Prädikate zugeordnet.

100 – 90,00		Gold	mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen
89,99 – 75,00		Silber	mit sehr gutem Erfolg teilgenommen
74,99 – 60,00		Bronze	mit gutem Erfolg teilgenommen
59,99 – 00,00			teilgenommen

In beiden Runden wird unter allen ausgezeichneten Erfolgen in jeder Wertungskategorie und Altersgruppe die Auszeichnung "Landes-/Bundessieger/in" an den/die Teilnehmende/n mit der höchsten Punktezahl vergeben.

In der Qualifikationsrunde wird die Auszeichnung „Landessieger/in“ unabhängig vom Wohnsitzbundesland vergeben.



Anmeldung

- 1 Anmeldeschluss ist der 15. Dezember 2022.**
- 2** Die Anmeldung zum Wettbewerb ist ausschließlich elektronisch über die Online-Anmeldung unter www.musikderjugend.at möglich.
- 3** Mit der Anmeldung werden die Ausschreibung und die Teilnahmebedingungen des Wettbewerbes anerkannt. Juryentscheidungen sind nicht anfechtbar, der Rechtsweg ist ausgeschlossen.
- 4** Die Nichteinhaltung der Ausschreibung führt zu Konsequenzen und kann den Ausschluss vom Wettbewerb zur Folge haben.

Wichtige Informationen

1 Die Wertungsspiele finden öffentlich statt.

2 Grundsätzlich sind die eigenen Instrumente mitzubringen.

An instrumentaler Grundausrüstung steht in den Wertungssälen ein Klavier und zusätzlich für die Kategorie Blockflöte ein Cembalo zur Verfügung.

Details zu den Stimmhöhen können in der jeweiligen Landesgeschäftsstelle bzw. der Bundesgeschäftsstelle nachgefragt werden.

3 In den Kammermusikategorien darf der Ensemblename keinen Hinweis auf den Wohnort, die Ausbildungsstätte oder die Lehrperson/en enthalten.

4 Sonderregelungen für Landeswettbewerbe (etwa die Zulassung von zusätzlichen Instrumenten) bleiben beim Bundeswettbewerb unberücksichtigt.

5 Für die Teilnahme am Wettbewerb ist keine Anmeldegebühr zu entrichten. Allfällige Fahrtkosten oder Kosten für den Aufenthalt und Begleitpersonen (zB Klavierbegleitung) werden nicht erstattet und sind von den Teilnehmer/inne/n selbst zu tragen.

6 Sowohl für den Landes- als auch den Bundeswettbewerb werden Korrepetition oder andere Instrumentalbegleitung nicht von MUSIK DER JUGEND bereitgestellt. Weitere Informationen dazu in der jeweiligen Landesgeschäftsstelle. Die Bundesgeschäftsstelle bietet an, bei der Organisation von Korrepetitor/inn/en für den Bundeswettbewerb behilflich zu sein, dabei wird der Kontakt zu erfahrenen Korrepetitor/inn/en hergestellt, jedoch die Kosten dafür nicht von MUSIK DER JUGEND getragen. Informationen unter www.musikderjugend.at

7 Bei den Landeswettbewerben und beim Bundeswettbewerb findet eine Wertungskategorie erst ab fünf Teilnehmer/inne/n bzw. Ensembles statt.

8 Der Wettbewerbsveranstalter haftet nicht für Personen- und Sachschäden, die im Zusammenhang mit Veranstaltungen des Wettbewerbes **prima la musica** entstehen. In gleicher Weise besteht seitens des Veranstalters kein Versicherungsschutz für Musikinstrumente.

- 9 Das private Filmen, Aufnehmen sowie Fotografieren der einzelnen Auftritte bzw. der Beratungsgespräche und die Verbreitung und Verwendung in allen Medien ist ausnahmslos verboten.
- 10 Die Gesundheit aller Teilnehmer/innen und Mitarbeiter/innen sowie eine die bestehenden Verordnungen und Gesetze genau befolgende Organisation der Landeswettbewerbe und des Bundeswettbewerbes **prima la musica** sind uns ein besonderes Anliegen. Sollte es daher notwendig sein, können davon betroffene Teile des Wettbewerbes virtuell durchgeführt oder die Anzahl von Zuhörer/inne/n und Begleiter/inne/n sowohl bei den Wertungsspielen als auch bei den Beratungsgesprächen begrenzt werden.



Jugend komponiert

Die AUSTRIAN COMPOSERS ASSOCIATION (ehemals ÖKB) lädt gemeinsam mit MUSIK DER JUGEND junge Menschen im Alter von 10 bis 18 Jahren zum bundesweiten Kompositionswettbewerb „Jugend komponiert“ ein.

Bedingung für die Teilnahme am Wettbewerb ist die Einreichung selbst erstellter Kompositionen. Davon soll ein Werk für eine vorgeschriebene Besetzung (Konzertstück) und ein weiteres für eine beliebige Besetzung (Selbstwahlstück) komponiert und eingereicht werden.

DIE BESETZUNG DES KONZERTSTÜCKS 2023

Violoncello und Klavier

Die Kompositionen müssen in Form einer Partitur (als PDF) vorgelegt werden. Sollte ein Hörbeispiel existieren, dann kann dieses auch in digitaler Form (mp3) bereitgestellt werden.

Von den rechtzeitig eingelangten Einreichungen werden von einer Jury die interessantesten Konzertstücke ausgewählt. Die Finalist/inn/en haben dann die Möglichkeit, im Rahmen eines Workshops mit professioneller Unterstützung ihre Komposition zu überarbeiten und zu optimieren. Diese Werke werden in weiterer Folge von professionellen Interpret/inn/en in einem öffentlichen Finalkonzert zur Aufführung gebracht.

Das Finale und die Ermittlung der Preisträger/innen finden voraussichtlich im März 2023 statt.

Die Preisträger/innen erhalten Geldpreise in der Höhe von insgesamt 3.000 Euro, gestiftet vom Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung (vorbehaltlich einer entsprechenden Förderzusage).

Für die Einreichung und Beurteilung der Werke sind zwei Altersgruppen vorgesehen:

Altersgruppe 1: 10 – 14 Jahre

Altersgruppe 2: 15 – 18 Jahre



EINREICHFRIST: 16. JÄNNER 2023

Alle Details zu dem Wettbewerb und der Einreichung sowie eine Anleitung zum Hochladen der Partituren und allfälliger Hörbeispiele sind unter www.austriancomposers.com und www.musikderjugend.at zu finden.

Leitung: Richard Graf (Vorsitzender der Jury)

Bei Fragen zur Einreichung, zum Wettbewerb oder Workshop:

Kontakt: info@austriancomposers.com

Termine

SALZBURG

20. bis 26. Februar 2023
Universität Mozarteum
Musikum Salzburg

Information: Natalie Gal
prima la musica Salzburg
c/o Musikum Salzburg
Schwarzstraße 49, 5020 Salzburg
0650 848 81 85
info@primalamusica-salzburg.at
www.primalamusica-salzburg.at

WIEN

20. bis 28. Februar 2023
Universität für Musik und darstellende
Kunst Wien, Musikschulen der Stadt Wien,
Musik und Kunst Privatuniversität der
Stadt Wien

Information: Mag. Angelika Persterer-Ornig
prima la musica Landeswettbewerb Wien
c/o Musikschulen der Stadt Wien
Skodagasse 20, 1080 Wien
primalamusicawien@aon.at
0699 817 11 294 (Mo, Mi, 11.00–13.30 Uhr)
www.primalamusicawien.com

NIEDERÖSTERREICH

4. bis 9. März 2023
Festspielhaus St. Pölten
Militärmusik Niederösterreich (Hesserkaserne)
Bildungshaus St. Hippolyt

Information: Marvin Brabender
MKM Musik & Kunst Schulen Management
Niederösterreich GmbH
Hypogasse 1/2, 3100 St. Pölten
02742 9005 16891
wettbewerb@mkmnoe.at
www.mkmnoe.at

OBERÖSTERREICH

4. bis 15. März 2023
Landesmusikschule Ried im Innkreis

Amt der Oö. Landesregierung, Direktion Kultur
und Gesellschaft, Abteilung Kultur
Geschäftsstelle MUSIK DER JUGEND
Promenade 37, 4021 Linz
0732 7720 15659
musikderjugend@ooe.gv.at
www.musikderjugend.at



TIROL

6. bis 16. März 2023
Toblach/Südtirol

Information: Mag. Johannes Puchleitner
Amt der Tiroler Landesregierung
Abteilung Landesmusikdirektion
Heiliggeiststraße 7, 6020 Innsbruck
0512 508 6849
primalamusica@tirol.gv.at
www.tmsw.at

KÄRNTEN

6. bis 10. März 2023
Carinthische Musikakademie Ossiach
Stift Ossiach, 9570 Ossiach

Information: Dr. Lisa Leitich
Musikschulen des Landes Kärnten
Mießtaler Straße 6, 9020 Klagenfurt
050536 16502
0664 80536 16502
lisa.leitich@ktn.gv.at
www.musikschule.ktn.gv.at

BURGENLAND

6. bis 11. März 2023
Institut Oberschützen

Information:
Burgenländisches Musikschulwerk
02682 22 650
office@musikschulwerk-bgld.at
www.musikschulwerk-bgld.at

VORARLBERG

8. bis 12. März 2023
Vorarlberger Landeskonservatorium,
Pförtnerhaus, Musikschule Feldkirch

Information: Petra Hopfner
Amt der Vorarlberger Landesregierung
Abteilung IIb-Wissenschaft und Weiterbildung
Römerstraße 24, 6900 Bregenz
05574 511 22213
petra.hopfner@vorarlberg.at
www.musikschulwerk-vorarlberg.at

STEIERMARK

9. bis 19. März 2023
Johann-Joseph-Fux Konservatorium
Kunstuniversität Graz

Information: Natascha Profant
Amt der Steiermärkischen Landesregierung
Abteilung 6 Bildung und Gesellschaft
Johann-Joseph-Fux Konservatorium
Musikschulservicestelle Steiermark
Entenplatz 1b, 8020 Graz
0316 877 2543
natascha.profant@stmk.gv.at
www.musikschulservice.steiermark.at

BUNDESWETTBEWERB

18. bis 29. Mai 2023
Kunstuniversität Graz
Johann-Joseph-Fux Konservatorium

Eröffnungskonzert
18. Mai 2023, 11.00 Uhr
Minoritensaal Graz

Bundesgeschäftsstelle
MUSIK DER JUGEND
Promenade 37, 4021 Linz
musikderjugend@ooe.gv.at
www.musikderjugend.at





Trägerschaft



Die Österreichischen Jugendmusikwettbewerbe MUSIK DER JUGEND werden von allen österreichischen Bundesländern sowie vom Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport getragen.

Die zuständigen Gremien von MUSIK DER JUGEND sind:

KURATORIUM

Vorsitz: Mag. Natalie N. Glanzmann

Amt der Oö. Landesregierung, Direktion Kultur und Gesellschaft

BUNDESFACHBEIRAT

Vorsitz: Mag. Ulrike Sych

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

BUNDESGESCHÄFTSSTELLE

Bundesgeschäftsführerin: Birgit Hinterholzer, MA MBA

IMPRESSUM und DATENSCHUTZ:

Medieninhaber und Herausgeber: Wettbewerbsorganisation der österreichischen Bundesländer
MUSIK DER JUGEND, Österreichische Jugendmusikwettbewerbe
Redaktion/Bundesgeschäftsführung: Birgit Hinterholzer, MA MBA, 4021 Linz, Promenade 37
Tel.: +43 732/7720-15483, E-Mail: musikderjugend@ooe.gv.at, www.musikderjugend.at
Konzept/Design: www.neudesign.at, Bilder: Theresa Pewal

 **Bundesministerium**
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

 **LAND**
SALZBURG


StoDt:Wien

LAND  **KÄRNTEN**
Musikschulen

 **LAND**
BURGENLAND

Kultur 

 **Vorarlberg**
unser Land

 **Das Land**
Steiermark



Gefördert von 

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL  **PROVINCIA**
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE




REGIERUNG
DES FÜRSTENTUMS LIECHTENSTEIN
MINISTERIUM FÜR
AUSSERES, BILDUNG UND KULTUR

Am 16. ist es
zu spät ...

Anmeldeschluss
15. Dezember 2022





MUSIK DER JUGEND

Österreichische Jugendmusikwettbewerbe

www.musikderjugend.at