

Liebe Ilse,

hier kommen endlich meine Vorschläge für das Abendprogramm, das von Schülern gespielt und von mir moderiert werden soll. Selbstverständlich kann alles noch geändert werden, wenn Du andere Vorstellungen hast oder die Stücke zu leicht bzw. zu schwer sind für die vorhandenen Schüler.

1. Riccio Sopranblockflöte + Cembalo

Von dieser wenig bekannten, aber original für Blockflöte bestimmten Canzone gibt es zwei Ausgaben, die ich beide in Partiturkopien beilege.

2. Dieupart Altblockflöte + Bc

Die Kopien stammen aus der Ausgabe von Forsyth, es gibt aber auch eine ältere bei Schott London (ES 10958). Natürlich käme auch eine Auswahl an Sätzen in Frage. – Anders als bei den Suiten Dieuparts ist hier der italienische Einfluss vorherrschend, außer bei der „Ouverture“.

3. Detry (?) Altblockflöte + Bc

Dieses Stück ist etwas schwerer als der Dieupart und deshalb als Alternative zur Auswahl gedacht. Auch hier: Auswahl von einzelnen Sätzen wäre möglich.

4. Heberle Sopran- oder Altblockflöte solo

Dies ist der 3. Satz der Sonate brillante, der als Einzelsatz gut spielbar ist und die Demonstration eines originalen Csakans möglich machen würde.

b. w.

5. F. X. Mozart Sopranblockflöte + Klavier

Original d"-Flageolett (frz. o. engl.??), Flötenstimme leicht, Klavier anspruchsvoll.

6. Bornefeld eine Suite oder Einzelsätze daraus

Außer der Ausgabe für c-Flöte gibt es auch eine für f-Flöte, habe aber im Moment nur noch diese vorrätig (für Deine Sammlung). Zum Kennenlernen kann man einfach die f-Flöte mit c-Flötengriffen spielen.

7. Auric, Poulenc Sopranflöte + Klavier

Zwei Sätze aus den „Pipeaux“-Stücken von 1934, original für Bambusflöte. stilistisch interessant, trotzdem leicht zu spielen für die Flöte (anspruchsvoll für das Klavier).

8. Hand Tenorflöte + Cembalo

Englischer Stil, sehr wirkungsvoll.

9. Glogauer Liederbuch Blockflötenquartett

Daraus z. B. Nr. 206, 209, 214, 221 o.a., 1. Stimme meist besser mir g'-Flöte als c". Die Noten sind für Dich – vor kurzem neu erschienen.

Liebe Ilse,
bitte unverschämt reklamieren, wenn etwas nicht passt!

Liebe Grüße!

Peter

Milhaud

Georges Auric.

P.-O. Ferroud

Francis Poulenc

Albert Roussel

Jacques Ibert

Henri Martelli

PIPEAUX MÉLODIES

EDITIONS DE L'OISEAU-LYRE
122 RUE DE GRENELLE - PARIS

PIPEAUX 1934

MÉLODIES

PAR

DARIUS MILHAUD
ALBERT ROUSSEL
JACQUES IBERT
GEORGES AURIC
FRANCIS POULENC
P.-O. FERROUD
HENRI MARTELLI



EDITIONS DE L'OISEAU LYRE
chez LOUISE B. M. DYER
122, RUE DE GRENELLE
PARIS VII

à Madame Dyer

A 3

Scherzo

GEORGES AURIC.

Vif

Pipeau

Piano

(H)

p bien chanté

p léger

p

mf

8.....

Copyright by Louise B. M. Dyer 1934

O. L. 41

9

très rythmé

mf

8..... mf = p

O. L. 41

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It includes dynamic markings such as p , p , and p . The second system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. It also includes dynamic markings like p , p , and p .

Continuation of the handwritten musical score. The first system continues with a treble clef, one sharp key signature, and common time. The second system continues with a bass clef, one flat key signature, and common time. The score concludes with a dynamic marking $O.L. 41$.

II

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of two systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The second system starts with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The score includes dynamic markings p and p .

Continuation of the handwritten musical score. The first system continues with a treble clef, one sharp key signature, and common time. The second system continues with a bass clef, one flat key signature, and common time. The score includes dynamic markings $8\dots$, $double 8^{ve}$, and pp .

O.L. 41

Août 1934

A 2

Villanelle.

pour pipeau et piano

FRANCIS POULENC.

1934

Modéré

Pipeau

Piano

Copyright by Louise B.M. Dyer 1934

O.L. 40

13

(sans accompagnement, supprimer ces quatre mesures)

O.L. 40

H C

Handwritten musical score for three staves. Measure 1 consists of two measures of sixteenth-note patterns with dynamics *sf*. Measure 2 starts with *sf* and ends with *p*. Measure 3 begins with a dynamic marking. Measures 4 and 5 show eighth-note patterns. The score concludes with a measure ending in *pp* followed by a measure ending in *sf*. The key signature changes from G major to A major.

O.L. 40

(sans accompagnement)

Handwritten musical score for three staves. The first measure shows eighth-note patterns. The second measure features a melodic line with grace notes and a dynamic marking. The third measure contains eighth-note patterns. The fourth measure begins with a dynamic *f* and ends with a dynamic *rubato*. The key signature changes to A major.

supprimer ces trois mesures

cédez

Handwritten musical score for three staves. The first measure shows eighth-note patterns. The second measure begins with a dynamic *p*. The third measure begins with a dynamic *p*. The fourth measure begins with a dynamic *pp* and a dynamic marking. The key signature changes to A major.

O.L. 40

3. Canzona

Giovanni Battista Riccio

Flautino
Sopranblockflöte
(d²-a³)

Bassgambe
oder Fagott
(G-e¹)

Partitura
Basso continuo
(G-e¹)

8 5 7 9

10 12 14

8 15

17

19

8 20

22

24

8 26

28

30

8 32

34

36

8 38 40 42 44

8 45 47 49

8 51 53 55

8 57 59 61

8 63 65 67

69 71 73

8 75 77 79

8 81 83 85

6

8 87 89 91

8 93 95

8 97 99 101 103 105

1. Canzone (1612)

Giovanni Battista Riccio

Basso e Soprano, overo alla quarta flautino e Basso

Bassoon and Soprano, or fourth flute and Bassoon

1612

1. Canzone (1612)

Giovanni Battista Riccio

Basso e Soprano, overo alla quarta flautino e Basso

1

8

15

22

b

1612

30

This page contains two staves of handwritten musical notation. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns. Measure 30 ends with a fermata over the top staff's eighth note.

[b]

35

This page contains two staves of handwritten musical notation. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measures 35-36 show eighth-note patterns. Measure 36 ends with a fermata over the top staff's eighth note.

[6]

44

This page contains two staves of handwritten musical notation. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measures 44-45 show eighth-note patterns. Measure 45 ends with a fermata over the top staff's eighth note.

51

This page contains two staves of handwritten musical notation. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measures 51-52 show eighth-note patterns. Measure 52 ends with a fermata over the top staff's eighth note.

[3] [4]

[3] [4]

[3] [4]

[3] [4]

27

57

64

71

84

[piano] forte

[piano] forte

piano forte

6 # 6 [] 6

91

b

#8

b

96

piano forte piano

b

101

forte piano forte piano forte

c

c

SONATA II

Preludio

Largo

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

19

Handwritten musical score for two voices. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The vocal parts are mostly in eighth-note patterns. The bass line consists of sustained notes with occasional eighth-note grace notes. Measure numbers 6, 5, 7, 6, 5, 7 are written below the bass staff.

24

Handwritten musical score for two voices. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The vocal parts are mostly in eighth-note patterns. The bass line consists of sustained notes with occasional eighth-note grace notes. Measure numbers 4, 3 are written below the bass staff.

28

Handwritten musical score for two voices. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The vocal parts are mostly in eighth-note patterns. The bass line consists of sustained notes with occasional eighth-note grace notes. Measure numbers 6, 5, 6, 5, 7, 9, 8 are written below the bass staff.

33

Handwritten musical score for two voices. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The vocal parts are mostly in eighth-note patterns. The bass line consists of sustained notes with occasional eighth-note grace notes. Measure numbers 7, 5, 6, 6, #, 4, # are written below the bass staff.

37

Handwritten musical score for two voices. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The vocal parts are mostly in eighth-note patterns. The bass line consists of sustained notes with occasional eighth-note grace notes. Measure numbers 6, #, 6, 7, 6 are written below the bass staff.

Vivace e affetuoso

10

Vivace e affetuoso

10

4

8

11

14

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are on treble, alto, and bass staves respectively. The score includes dynamic markings like *tr*, *f*, and *p*, and various slurs and grace notes. Below the bass staff, there are numerical figures: 6, 4, 7, 6, 4, 5, 6, 6, 6, 6, 7, 8.

17

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are on treble, alto, and bass staves respectively. The score includes dynamic markings like *v*, *tr*, *w*, *v*, *f*, and *p*, and various slurs and grace notes. Below the bass staff, there are numerical figures: 6, 5, 7, 5, $\frac{6}{4}$, 6, $\frac{6}{4}$, 6, $\frac{6}{4}$, 6, 6, 6, 6, 7, 8.

Grave

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are on treble, alto, and bass staves respectively. The score includes dynamic markings like *f*, *p*, and *tr*, and various slurs and grace notes. Below the bass staff, there are numerical figures: 5, 7, 5.

4

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are on treble, alto, and bass staves respectively. The score includes dynamic markings like *tr*, *v*, *f*, *p*, and *attacca*, and various slurs and grace notes. Below the bass staff, there are numerical figures: 7, 5, 6, 4, 5.

Allegro

6

7

6 6 5

13

6 b # # # #

20

6 6 6 #

28

6 # # #

Sarabanda

Largo

simile

6

12

18

6 5 6 4 3 6

6 5 6 4 3 4

Vivace

1

2 6 6 5 4 #

5

6

10

4 3 6 #

15

6 # 6 6 # 6 6 #

21

6 # 6

A handwritten musical score page, numbered 27 at the top left. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef and has several measures of music with various dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The middle staff also uses a treble clef and continues the musical line. The bottom staff uses a bass clef and provides harmonic support. The page concludes with a large Roman numeral '4' at the bottom right.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on four-line staves. The score consists of two systems of music. Measure 33 starts with a forte dynamic in the Soprano and Alto parts. Measure 34 begins with a piano dynamic in all parts. Measures 33 and 34 conclude with a repeat sign and a double bar line.

Adagio

simile

4 [attacca]

Giga

Allegro

Handwritten musical score for Giga in Allegro tempo, featuring two staves (treble and bass) and various time signatures (6, 8, 12, 16). The score includes dynamic markings, slurs, and grace notes. Measure numbers 16, 24, and 26 are indicated.

Measure 16: Treble staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. Bass staff has a bass clef and a 6/8 time signature. Measures end with a 6 and a 5.

Measure 24: Treble staff starts with a bass clef and a 12/8 time signature. Measures end with a 9 and a (tr).

Measure 26: Treble staff starts with a bass clef and a 12/8 time signature. Measures end with a 6.

29

29

6 6 4 5 3 6 5

34

34

4 b7 # b 6 6 5 b #

39

39

6 6 5 6 4 b6 6 5 6

45

45

6 b6 5 6 6 5 6 7 9 7 6 4

50

50

7 6 9 7 6 4 9 7 6 4 7 6

Handwritten musical score for two voices. The top voice (treble clef) has a continuous line of eighth notes. The bottom voice (bass clef) has sustained notes. Measure 55 ends with a double bar line. Measure 56 begins with a bass note followed by a treble note. Measures 57-58 show the bass voice continuing with sustained notes. Measure 59 ends with a bass note followed by a treble note. Measure 60 ends with a bass note followed by a treble note.

Handwritten musical score for two voices. The top voice (treble clef) has a continuous line of eighth notes. The bottom voice (bass clef) has sustained notes. Measure 61 ends with a bass note followed by a treble note. Measure 62 begins with a bass note followed by a treble note. Measures 63-64 show the bass voice continuing with sustained notes. Measure 65 ends with a bass note followed by a treble note. Measure 66 ends with a bass note followed by a treble note.

Handwritten musical score for two voices. The top voice (treble clef) has a continuous line of eighth notes. The bottom voice (bass clef) has sustained notes. Measure 67 ends with a bass note followed by a treble note. Measure 68 begins with a bass note followed by a treble note. Measures 69-70 show the bass voice continuing with sustained notes. Measure 71 ends with a bass note followed by a treble note. Measure 72 ends with a bass note followed by a treble note.

Handwritten musical score for two voices. The top voice (treble clef) has a continuous line of eighth notes. The bottom voice (bass clef) has sustained notes. Measure 72 ends with a bass note followed by a treble note. Measure 73 begins with a bass note followed by a treble note. Measures 74-75 show the bass voice continuing with sustained notes. Measure 76 ends with a bass note followed by a treble note. Measure 77 ends with a bass note followed by a treble note.

Handwritten musical score for two voices. The top voice (treble clef) has a continuous line of eighth notes. The bottom voice (bass clef) has sustained notes. Measure 77 ends with a bass note followed by a treble note. Measure 78 begins with a bass note followed by a treble note. Measures 79-80 show the bass voice continuing with sustained notes. Measure 81 ends with a bass note followed by a treble note. Measure 82 ends with a bass note followed by a treble note.

Anonymus (Louis Detry?) (fl. 1721–1727)

Sonata d-Moll

für Altblockflöte und Basso continuo

Herausgegeben von Peter Thalheimer

(Allegro)

Altblockflöte

Basso continuo

1

7

14

20

27

A handwritten musical score consisting of six staves of music. The music is written for three voices: Treble (top staff), Bass (bottom staff), and Middle (middle staff). The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *ff*, *ff*, *tr*, *b*, and *(tr)*. Measure numbers 34, 42, 49, 56, and 64 are visible above the staves. The music features various note heads, stems, and bar lines, with some notes having horizontal dashes through them.

A handwritten musical score for piano, consisting of five staves of music. The score is written in black ink on white paper. The music is in common time, with various key signatures (F major, G major, C major, D major, E major) indicated by sharps and flats. Measure numbers 72, 80, 88, 96, and 104 are clearly marked at the beginning of each staff. The notation includes a variety of note values (eighth notes, sixteenth notes, etc.) and rests. Measure 104 concludes with a repeat sign and a double bar line, suggesting a return to a previous section or key.

113

119

Adagio

5

8

Allamanda

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of eighth-note patterns. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes a measure with a single note followed by a repeat sign. The third staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The fifth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The sixth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measures 5 and 6 show changes in key signature and time signature. Measure 7 starts with a common time signature and a key signature of one flat. Measure 8 starts with a common time signature and a key signature of one sharp. Measures 9 and 10 start with a common time signature and a key signature of one flat. Measures 11 and 12 start with a common time signature and a key signature of one sharp. Measures 13 and 14 start with a common time signature and a key signature of one flat. Measures 15 and 16 start with a common time signature and a key signature of one sharp. Measures 17 and 18 start with a common time signature and a key signature of one flat. Measures 19 and 20 start with a common time signature and a key signature of one sharp.

Corrente

The musical score consists of ten staves of handwritten notation for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The music is in common time. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. The first staff begins with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. The key signature changes frequently, indicated by sharp and flat symbols. Measure numbers are present at the start of several staves. The score is divided into measures by vertical bar lines. The music is dynamic and rhythmic, with many eighth and sixteenth note patterns.

Aria anglaise

1

7

12

17

23

tr.

p

p

tr.

Giga



4

Handwritten musical score for Giga, measures 4-6. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a treble clef. The bottom staff is in common time (indicated by 'C') and has a bass clef. Measure 6 contains a harmonic analysis: 7 over 6.

7

Handwritten musical score for Giga, measures 7-9. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a treble clef. The bottom staff is in common time (indicated by 'C') and has a bass clef.

10

Handwritten musical score for Giga, measures 10-12. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a treble clef. The bottom staff is in common time (indicated by 'C') and has a bass clef.

13

Handwritten musical score for Giga, measures 13-15. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a treble clef. The bottom staff is in common time (indicated by 'C') and has a bass clef.

NACHWORT

Erbprinz Friedrich Ludwig von Württemberg-Stuttgart (1698–1731), Sohn des württembergischen Herzogs Eberhard Ludwig, spielte Blockflöte und Traversflöte. Von seiner reichhaltigen Notenbibliothek sind heute noch etwa 320 Werke erhalten. Offensichtlich wurde in seinem Umfeld französische, italienische und deutsche Kammermusik gepflegt. Zu diesem Repertoire gehören auch einige Stücke mit Blockflöte, die mittlerweile gedruckt vorliegen, so z. B. das berühmte Quintett in h-Moll von Loeillet für zwei Flauti di voce, zwei Flauti traversi und Generalbass, die Blockflöten-Sonate in c-Moll von Louis Detry und das Concerto B-Dur für Flauto piccolo, das Georg Friedrich Händel bzw. Antonio Montanari zugeschrieben wird.

In der Notensammlung des Erbprinzen befindet sich auch ein handschriftlicher Partitur-Sammelband mit sechs Werken unterschiedlicher Besetzung, der jetzt unter der Signatur *Mus. Saec. XVII.-51.¹⁻⁶* in der Universitätsbibliothek Rostock aufbewahrt wird. Darin ist als viertes Stück eine *Sonata* für *Flauto Solo* mit Generalbass enthalten, die hiermit erstmals veröffentlicht wird. Die Flötenstimme ist im französischen Violinschlüssel notiert und für die f'-Blockflöte bestimmt. Allerdings enthält die Stimme zahlreiche große Sprünge und Arpeggien, die in ihrem Zusammenwirken mit dem Generalbass eher an eine solistische Fagottpartie als an eine Blockflötenstimme erinnern. Es ist wohl kein Zufall, dass die Komposition eine Ausführung der Solostimme – zwei Oktaven tiefer – auf dem Fagott zulässt, ohne dass problematische Stimmkreuzungen mit dem Bass auftreten. Vielleicht war das Werk ursprünglich für Fagott bestimmt und wurde erst beim Eintrag in den Sammelband der Blockflöte zugewiesen.¹

Wie alle Werke des Sammelbandes ist die Sonate von einem namentlich nicht bekannten Schreiber geschrieben. Ekkehard Krüger nennt ihn *Stimmbuchschreiber C²* und ordnet ihm auch weitere Notenmanuskripte der Stuttgarter Hofmusik zu. Bei keinem der Werke des Sammelbandes ist der Komponist genannt und von keinem ist bisher eine konkordante Überlieferung entdeckt worden. Ekkehard Krüger nimmt deshalb an, dass es sich um Kompositionen aus dem Umkreis der Stuttgarter oder Ludwigsburger Hofkapelle handelt.³ Die vorliegende Sonate könnte vielleicht von dem Fagottisten Louis Detry stammen, der nach Engagements in Braunschweig (1721) und Würzburg (1722) im Jahr 1727 an den Württembergi-

schen Hof nach Stuttgart kam. Allerdings ist von ihm bisher nur eine einzige Komposition bekannt, eine virtuose Blockflötensonate, die ebenfalls zur Bibliothek des Erbprinzen Friedrich Ludwig gehört.⁴ Weil die Basis für einen stilistischen und satztechnischen Vergleich sehr schmal ist, wurde für die vorliegende Edition als Komponistenangabe „Anonymus (Louis Detry?)“ gewählt.

Für den Erstdruck wurde die Blockflötenstimme vom französischen in den gewöhnlichen Violinschlüssel übertragen. Die Generalbassaussetzung ist ein Vorschlag des Herausgebers, der improvisatorisch erweitert werden kann. Weitere Zusätze des Herausgebers erscheinen in Klammern, ergänzte Artikulationsbögen sind durchbrochen notiert. Folgende Lesarten der Quelle wurden nicht übernommen:

Allamanda

T. 1–2, Blfl: Die Bögen können jeweils auch als Bindungen vom 1. bis zum 3. Achtel gelesen werden.

T. 6, Blfl: 2. Note ohne ♭

T. 12, Blfl: 6. Note c³

T. 22, Blfl: 4. Note d²

Giga

T. 1, Bc: 1. und 2. Note als ♪ ohne Pausen notiert

Der Universitätsbibliothek Rostock sei für die freundlich erteilte Publikationserlaubnis gedankt.

Ilshofen, im Mai 2016

Peter Thalheimer

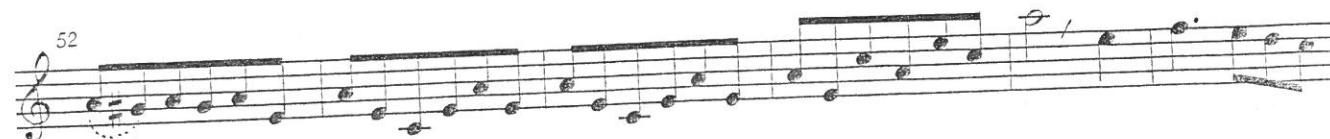
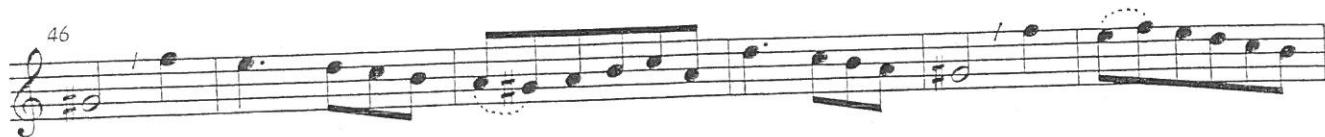
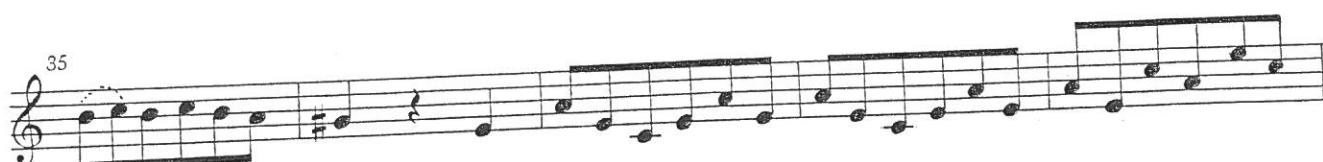
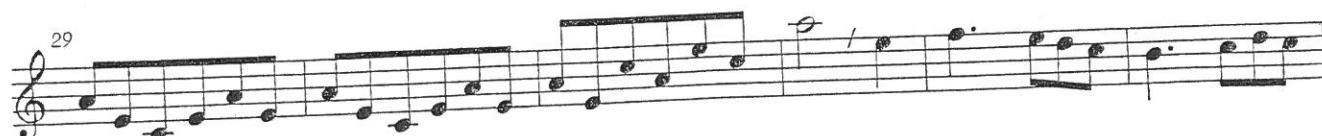
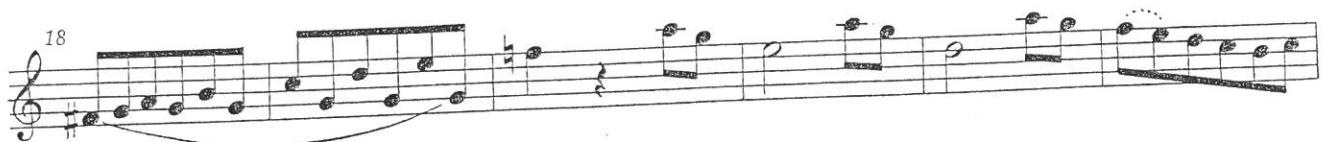
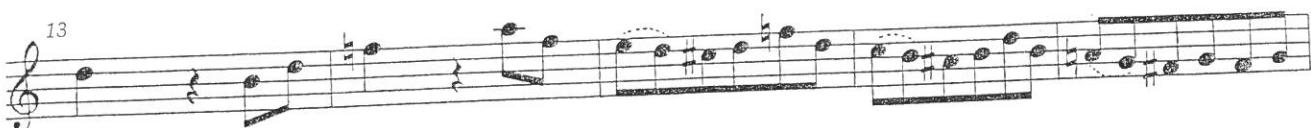
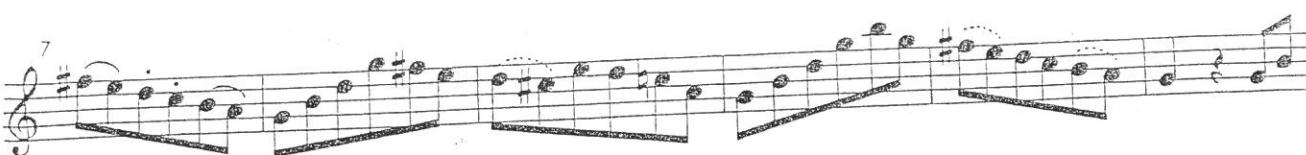
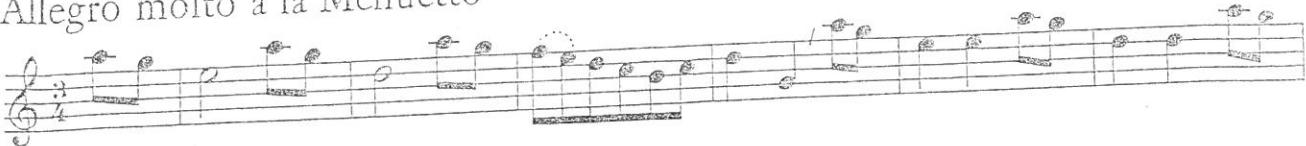
¹ Die alternative Verwendung von Blockflöte und Fagott ist durch mehrere Werke Georg Philipp Telemanns bekannt.

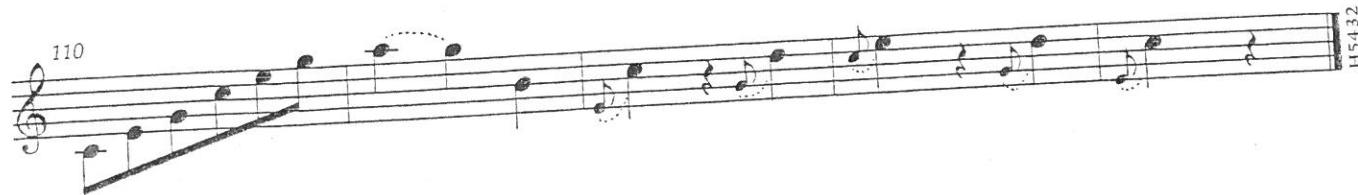
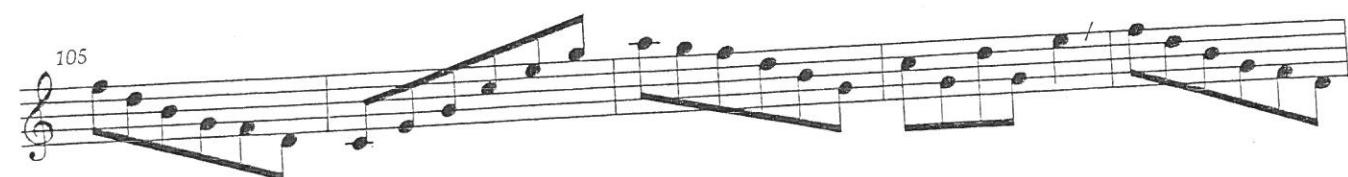
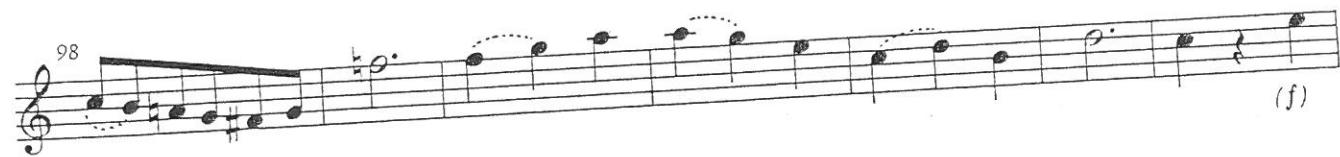
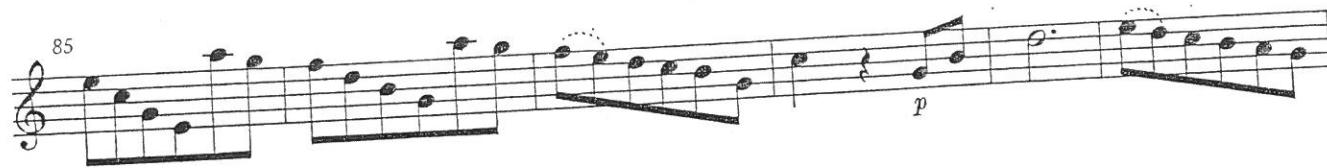
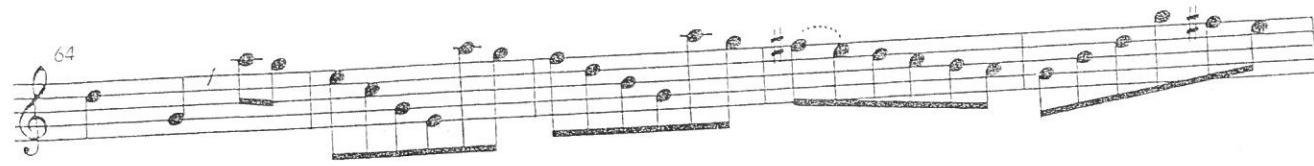
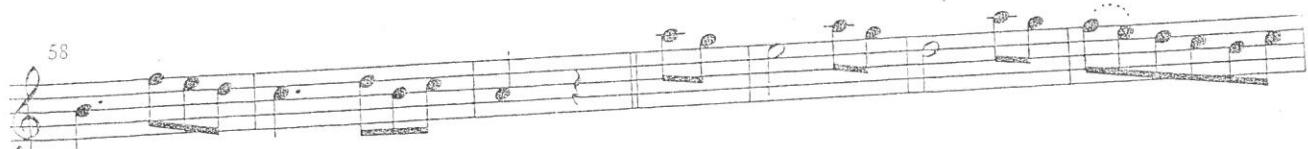
² Ekkehard Krüger: Die Musikaliensammlungen des Erbprinzen Friedrich Ludwig von Württemberg-Stuttgart und der Herzogin Luise Friederike von Mecklenburg-Schwerin in der Universitätsbibliothek Rostock, Beeskow 2006, Band II/2, S. 1316.

³ Ekkehard Krüger, Band II/2, S. 1318.

⁴ Neuauflagen: Louis Detry: Sonate en Ut mineur pour flûte à bec et basse continue, hrsg. von Pierre Boragno, Paris 2004, Edition Delrieu, G.D. 40102; Detri (Manuskript Rostock): Solo Flute à Bec. Sonate in c-moll für Blockflöte und Basso continuo, hrsg. von Olaf Tetampel, Bremen 2003, Edition Baroque eba 1117.

10 Allegro molto a la Menuetto





B 1

PLAINT

for Tenor Recorder and Harpsichord*

Colin Hand

Adagio espressivo e con molto rubato $\text{♩} = c.60$

quasi recit. *lunga* *poco accel.*

a tempo

lunga

L'istesso tempo

lunga *p cantabile*

p

5

10

*or Piano

© 1973 Schott & Co. Ltd., London

Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.

15

(slow arpeggios)

ten.

20

(ten.)

25

v

mf

dim.

30

A handwritten musical score for piano, featuring two staves (treble and bass) and six measures per page. The music is in common time.

Measure 35: Treble staff: rit. (ritardando). Bass staff: dynamic *mp*.

Measure 36: Treble staff: dynamic *a tempo*. Bass staff: dynamic *rit.*

Measure 37: Treble staff: dynamic *a tempo*. Bass staff: dynamic *v*.

Measure 38: Treble staff: dynamic *mp*. Bass staff: dynamic *v*.

Measure 39: Treble staff: dynamic *v*. Bass staff: dynamic *v*.

Measure 40: Treble staff: dynamic *v*. Bass staff: dynamic *v*.

Measure 41: Treble staff: dynamic *v*. Bass staff: dynamic *v*.

Measure 42: Treble staff: dynamic *v*. Bass staff: dynamic *v*.

Measure 43: Treble staff: dynamic *v*. Bass staff: dynamic *v*.

Measure 44: Treble staff: dynamic *poco rit.*. Bass staff: dynamic *v*.

Measure 45: Treble staff: dynamic *poco rit.*. Bass staff: dynamic *v*.

a tempo

50

a tempo

55

cresc.

poco cresc.

60

rit.

lunga

lunga

lunga

f

mf

rit.

p lunga

lunga

The musical score consists of four systems of music. The first system (measures 50-55) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It includes dynamic markings 'a tempo' and measure numbers 50 and 55. Measure 50 shows eighth-note patterns. Measure 51 has sixteenth-note patterns. Measure 52 features eighth-note pairs. Measure 53 contains eighth-note pairs with a sharp sign. Measure 54 has eighth-note pairs with a sharp sign. Measure 55 begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It includes a dynamic 'cresc.'. Measure 60 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and common time. It includes dynamics 'mf' and 'poco cresc.'. The score concludes with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time, with dynamics 'rit.', 'p lunga', and 'lunga'.

Variationen fürs Fortepiano und Flageolet über den Marsch aus „Aline“

WV VI:12

Franz Xaver Wolfgang Mozart
(1791 – 1844)

herausgegeben von Nikolaj Tarasov und Helmut Schaller

Thema
AndanteSopranblockflöte
(Querflöte, Oboe,
Violine)

Klavier

1.

2.

3.

cresc.

1.

2.

p

11

mf

p

f

p

17

p

p



23

Variation I

28

32

36

40

f

f p > > dolce

44

p

p dolce

48

tr

dolce

52

f

fp

Variation II

35

A musical score page featuring a single melodic line in the treble clef staff. The key signature is one sharp. The measure begins with a rest followed by a sixteenth-note pattern. The dynamic is *fp* (fortissimo) with a three over three articulation. The measure ends with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.

risoluto

f

p

A musical score page featuring a melodic line in the treble clef staff. The key signature is one sharp. The dynamic is *f* (forte). The measure ends with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The dynamic changes to *p* (pianissimo).

60

fp 3 3

f

f

A musical score page featuring a melodic line in the treble clef staff. The key signature is one sharp. The dynamic is *fp* (fortissimo) with a three over three articulation. The measure ends with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The dynamic changes to *f* (forte) with a three over three articulation.

1.

2.

3

A musical score page featuring harmonic patterns in the treble and bass clef staves. The key signature is one sharp. The measure consists of two measures of chords. The first measure has a dynamic of *p* (pianissimo). The second measure has a dynamic of *f* (forte). The measure ends with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.

64

p

= =

A musical score page featuring a melodic line in the treble clef staff. The key signature is one sharp. The dynamic is *p* (pianissimo). The measure ends with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The dynamic changes to *p* (pianissimo) with a three over three articulation.

fp

f

p

p

A musical score page featuring harmonic patterns in the treble and bass clef staves. The key signature is one sharp. The measure consists of four measures of chords. The first measure has a dynamic of *fp* (fortississimo). The second measure has a dynamic of *f* (forte). The third measure has a dynamic of *p* (pianissimo). The fourth measure has a dynamic of *p* (pianissimo).

= =

p

fp

A musical score page featuring a melodic line in the treble clef staff. The key signature is one sharp. The measure begins with a dynamic of *p* (pianissimo) with a three over three articulation. The measure ends with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The dynamic changes to *fp* (fortississimo) with a three over three articulation.

A musical score page featuring harmonic patterns in the treble and bass clef staves. The key signature is one sharp. The measure consists of four measures of chords. The first measure has a dynamic of *p* (pianissimo). The second measure has a dynamic of *p* (pianissimo). The third measure has a dynamic of *p* (pianissimo). The fourth measure has a dynamic of *p* (pianissimo).

73

riten.

risoluto

f

78

fp 3 3 3 *f*

f

p

Variation III

82

p

p

86

p

1.

1. *gwa-*

90 [2.]

94

99

103

107

1. 2.

Variation IV

Allegro

110

116

122

f

128

134

140

146

D. 19 925

This image shows four handwritten musical score pages, numbered 128, 134, 140, and 146. The music is written on three staves per page, with the top staff in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature is consistently one sharp throughout. Measure 128 begins with a treble clef, followed by a bass clef, and then another bass clef. Measures 134 and 140 begin with a treble clef, followed by a bass clef. Measure 146 begins with a treble clef. Measure 146 includes dynamic markings: 'fp' (fortissimo) at the end of the first measure and 'p' (pianissimo) in the middle of the second measure. Measures 128, 134, and 140 feature continuous eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Measure 146 shows a more complex pattern with sixteenth-note figures and grace notes.

152

fp

cres -

cendo

fp

fp

158

fp

fp

fp

164

f

p

p

170

1.

fp

1.

f

176

182 [2.]

187

192

198

dolce

p

205

f

211

p f

217

f f f f

f f f f

Finis

Vorwort

Im Jahre 1930 wurde Helmut Bornefeld durch ein Konzert von Peter Harlan angeregt, sich mit der Blockflöte zu beschäftigen. Anhand der etwa gleichzeitig erschienenen Blockflötenschule von Waldemar Woehl¹ erlernte er das Blockflötenspiel autodidaktisch und begann, eine mehrteilige *Schulmusik für Blockflöten* zu schreiben. Der zweite Teil dieses Zyklus' besteht aus den vorliegenden *Fünf Suiten*. Ein Ausschnitt aus dem im September 1930 verfassten Vorwort beleuchtet den geistigen Hintergrund und bezeugt zugleich, dass Bornefeld die sich damals anbahnende Entwicklung vorhersah:

Es ist eine wohl ziemlich entschiedene Sache, daß der Blockflöte in neuer Musikerziehung eine bedeutende Aufgabe zu fallen wird. Aber auch – was damit nicht ohne weiteres gesagt ist – in der Erziehung zu neuer Musik wird sie sehr wertvolle Dienste tun können, liegen doch ihre wesentlichsten Eigenarten, die lineare Tendenz sowohl wie die klangliche Objektivität, vollkommen in der vom zeitgenössischen Schaffen angestrebten Richtung.

Dazu wird Bornefeld später noch deutlicher:

Die Frage nach der Berechtigung und Notwendigkeit eines musikalischen Heute ist natürlich nicht diskutabel. (...) Dagegen sei zu den Einwänden, die zu unserer Absicht – nämlich ausgerechnet die Blockflöte heutigen kompositorischen Tendenzen dienstbar zu machen – wohl verlauten werden, einiges gesagt. Zunächst könnte man fragen, ob solche Art moderner Lineatur nicht gegen das diatonische Wesen der Blockflöte sei. Wer sich unter diesem Gesichtspunkt über die vorliegende Musik klar werden will, beachte, daß die Versetzungszeichen nie einer Chromatik in harmonischem Sinn dienen. Die einzelnen Linienglieder sind fast ausnahmslos im Sinn diatonischer Skalen faßbar; jedenfalls ist hier viel eher von ausgeweiteter Diatonik als von Chromatik zu reden. Der Abstand von Instrument und Komposition dürfte in unserem Fall also wesentlich kleiner sein, als er auf den ersten Blick erscheinen mag. Trotzdem bleiben natürlich gewisse Schwierigkeiten und es mag einiges zunächst für die Breite der Blockflötentbewegung von geringerem Interesse sein. So sehr aber die Pflege ganz schlichter Blockflötenmusik erstes und oberstes Gebot sein muß, so wird doch über kurz oder lang wenigstens ein Teil der Bewegung (...) Anschluß an höhere Forderungen, an das musikalische Heute (und das heißt an instrumentale Freiheit) finden müssen. Gefährlich, veräußerlichend könnte das nur ohne tiefere Gründung im Vokalen und ohne die – immer notwendige – Balance durch dieses werden. Beides aber kann sich die Blockflöte leichter als irgend ein anderes Instrument bewahren.

Aus der Blockflötenschule von Waldemar Woehl hat Bornefeld dessen Notationspraxis übernommen, in der „der tiefste Ton jeden Instruments mit dem eingestrichenen c bezeichnet wird.“ Die reale Tonhöhe und die Lage des zu verwendenden Instruments lässt Bornefeld – wie Woehl – bewusst offen. In der „Vorbemerkung“ zu den *Fünfzehn Stücken*, die den *Fünf Suiten* vorangestellt sind, schreibt er allerdings: „Es empfiehlt sich, die Stücke zunächst auf der Altfloete (allein, dann aber auch – wenigstens zum Teil – im Chor)² zu studieren.“ Da Bornefeld selbst Blockflöten in e¹ und d¹ besaß,³ dürfen wir davon ausgehen, dass er – wie Woehl – diese unter *Altfloete* verstand.

„Zum ersten Mal öffentlich gespielt wurden zwei der Suiten [1930] in einem Vortragsabend der [Stuttgarter Musik-] Hochschule auf dem Saxophon (!) von Sigurd M. Rascher.“⁴ Die vorliegende Ausgabe ist deshalb außer für Blockflöte auch für Saxophon bestimmt. Denkbar ist die Verwendung von Sopran-, Alt- oder Tenorsaxophon.

Im Jahre 1958 stieß Gerhard Braun auf Bornefelds Suiten und veröffentlichte daraus die erste und die fünfte in seiner Reihe „Neue Musik für Blockflöte“ im Hänsler-Verlag, Stuttgart-Hohenheim. Im Vorwort schreibt Gerhard Braun:

Helmut Bornefelds bereits im Jahre 1930 entstandene *Suiten für Altblockflöte allein* sind ein Beispiel für frühzeitiges Erkennen der Ausdrucksmöglichkeiten und solistischen Fähigkeiten der Blockflöte. Die rein melodisch gedachten und empfundene Kompositionen bieten auch heute noch dem fortgeschrittenen Spieler reichlich Gelegenheit, sein technisches Können und seine Gestaltungsfähigkeit zu zeigen.

Für den Erstdruck des Jahres 1960 wurden die beiden Suiten in die Klangnotation der mittlerweile üblich gewordenen f¹-Altblockflöte übertragen. Im Jahre 1976 erschienen dann die drei übrigen Suiten, im Autograph die Nummern II bis IV, ebenfalls im Hänsler-Verlag. Damit die Originalnotation beibehalten werden konnte, wurde diese Ausgabe in Absprache mit dem Komponisten für Sopranblockflöte bestimmt. Dem geteilten Erstdruck entsprechend gibt Joachim Sarwas in seinem Bornefeld-Werkverzeichnis⁵ den Suiten die Nummern BoWV 133 und BoWV 134.

Die vorliegende Neuausgabe enthält alle *Fünf Suiten* in Originallage und in der ursprünglichen Reihenfolge. Eine für f¹-Altblockflöte transponierte Ausgabe erschien als CV 29.133. Für die Erstdrucke hat Bornefeld 1958 und 1976 den Notentext von 1930 in zahlreichen Details revidiert. Ergänzt wurden damals alle dynamischen Angaben, alle Legatobögen, viele der anderen Artikulationszeichen und sämtliche Metronomzahlen. Die Neuausgabe folgt hierin den Erstdrucken. Die Mensurstriche in den Suiten I und V des Erstdrucks von 1960 werden in Übereinstimmung mit dem Autograph und dem Erstdruck der Suiten II bis IV als normale Taktstriche wiedergegeben.

Dort, wo im Autograph der Ton #l³ vorgesehen war, auf der c²-Sopranblockflöte also das notierte cis³/des³, hat Bornefeld für die Erstausgaben Änderungen an der ursprünglichen Melodik vorgenommen. Er trug damit der Tendenz im Blockflötenbau der Nachkriegszeit Rechnung, die typischen Harlan-Mensuren durch Hochbarock-Modelle zu ersetzen.⁶ Da mittlerweile wieder Instrumente gebaut werden, die für die Wiedergabe der Urfassung geeignet sind, wird über diese Abweichungen im Folgenden berichtet. Darüber hinaus werden die Unterschiede zwischen Autograph und Erstdruck nur dann erwähnt, wenn sie für die Praxis interessant sind. Die Tonhöhenangaben beziehen sich dabei auf die Notation der c²-Sopranblockflöte. – Gerhard Bornefeld wird für vielfältige Hilfe bei der Vorbereitung dieser Ausgabe gedankt.

Ilshofen-Oberaspach, Februar 2003

Peter Thalheimer

¹ *Musik für Blockflöten*, hg. von Waldemar Woehl, Heft 1, Blockflötenschule, zugleich Spielbuch für den Anfang, Verlag Adolph Nagel, Hannover 1930.

² Hier zeigt sich eine Idee der Zeit, nämlich das chorische Blockflötenspiel in Analogie zum chorischen Singen. Auch Paul Hindemith überschreibt 1932 sein *Trio für Blockflöten* „einzelν oder chorisch besetzt“.

³ Ausführlicheres dazu bei Peter Thalheimer: „Fünf kleine Suiten für eine Blockflöte“ von Helmut Bornefeld (1906–1990). Entstehung und Rezeption, in: *Cari amici: Festschrift 25 Jahre Carus-Verlag*, hg. von Barbara Mohn und Hans Ryschawy, Stuttgart 1997, S. 108–114.

⁴ Helmut Bornefeld 1976 in einem Brief an Gerhard Braun, zitiert nach Gerhard Braun: „Das andere Arkadien. Gedanken zur Flötenmusik von Helmut Bornefeld“, in: *TIBIA* 2/1987, S. 401.

⁵ Joachim Sarwas: *Helmut Bornefeld. Studien zu seinem „Choralwerk“*. Mit einem Verzeichnis seiner Werke, Frankfurt am Main 1991.

⁶ Genaues siehe Peter Thalheimer: „Beobachtungen zum Überblasverhalten von Blockflöten – alte Bauprinzipien als Ausgangspunkt für neue Instrumente?“, in: *TIBIA* 1/95, S. 362ff.

Einzelanmerkungen

Suite I

1. Satz

- T. 4, 1. Note ursprünglich Ganze
 T. 6, 11. Note b^2 eingefügt für Erstdruck
 T. 8, letzte Note ursprünglich as^1
 2. Satz
 T. 14, drittletzte Note, durch Bleistift-eintragung im Autograph g^1 in as^1 korrigiert

4. Satz

- T. 26, 8.–11. Note ursprünglich f^2-h^2-
 des^3-des^3
 T. 27, 1. Note ursprünglich des^3
 T. 27, 2. Note Bleistift-Nachtrag im Autograph mp
 T. 27, 12. Note Bleistift-Nachtrag im Autograph f

Suite III

1. Satz

- T. 14, im Autograph am Taktende Atemzeichen mit Bleistift

Suite V

2. Satz

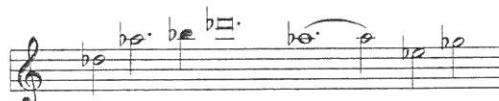
- T. 22, 2.–3. Note ursprünglich d^2-des^3
 T. 23, 1. Note ursprünglich h^2
 Überschrift ursprünglich „Intermezzo, sehr ruhige Viertel“

3. Satz

- Der Liedtext ist Zutat des Herausgebers.
 Var. III, T. 8, 3. Note des^3
 Var. V, T. 23–27 ursprünglich

4. Satz

3. Zeile, Achtel d^3 ursprünglich des^3
 Im Autograph sind jeweils über den 2. Noten der Takte 4, 8, 10 und 20 mit Bleistift Crescendo-Gabeln nachgetragen.
 T. 9, 3. Note ursprünglich cis^3
 T. 10, 1. Note ursprünglich cis^3
 T. 23, 6. Note ursprünglich a^1



Var. V, T. 34, 3. Note ursprünglich b^1

Liedtext

1 *frei und lebendig*

2 *stark schlagend* *attacke*

Helmut Bornefeld: Suite V BoWV 133.2, Autograph (1930).

Suite I

BoWV 133.1

Helmut Bornefeld
1906-1990

1 Ruhig gehende Halbe

1 Ruhig gehende Halbe

(2)

(4) *etwas sperren*

6

7 *f* *etwas dehnen*

mf *attacca*

2 Etwas rasch

2 Etwas rasch

poco f

3

5

7

9

11

(13) *einhalten*

etw^as verbreitern in Zeitmaß

f

mf

mf

*poco s*taccato *poco f*

4 Gavotte, gehende Halbe

* quasi legato

etw^as verbreitern

mf

mf

d

3 Zart, ruhig und ein wenig frei

5 Musette, zierlich fließend

Musical score for piece 5, Musette, featuring three staves of music. The first staff starts with a dynamic *p*. The second staff begins with a dynamic *mp*. The third staff concludes with a dynamic *p*.

Gavotte ohne Wiederholungen da capo

Suite II

BoWV 134.1

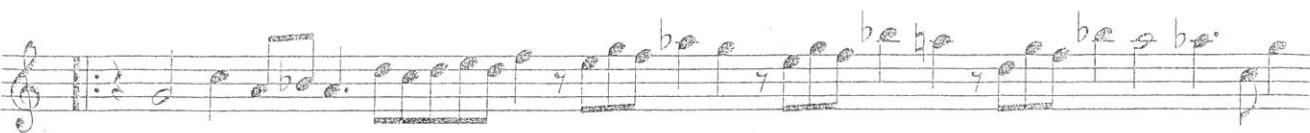
1 Straffe Viertel ($\text{♩} = 144$)

Musical score for piece 1, Straffe Viertel, consisting of eight staves of music. The score includes several dynamic markings and performance instructions:

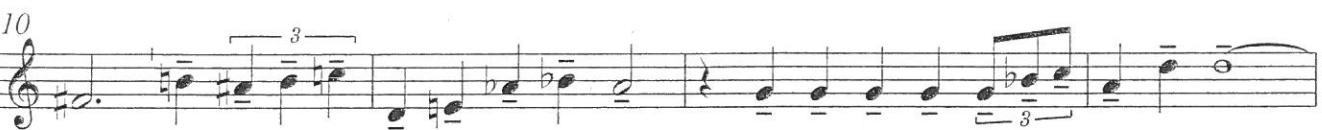
- Staff 5: *ein wenig dehnen*
- Staff 6: *wieder einspielen zum ersten Zeitmaß*
- Staff 8: *— 3 —*

2 Munter ($\text{♩} = 184$)

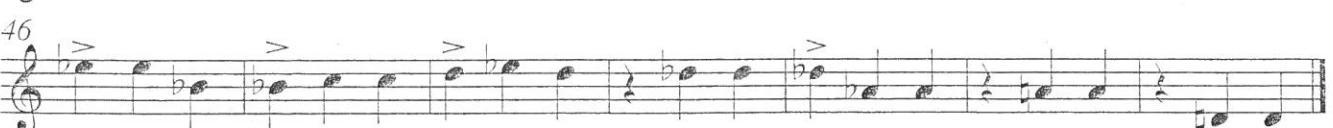
Musical score for piece 2, Munter, showing one staff of music.



3 Langsam, ziemlich frei ($\text{d} = 52$)



4 Rasch ($\text{d} = 112$)



Suite III

BoWV 134.2

1 Gemächlich ($\text{♩} = 116\text{--}126$)

Musical score for Suite III, Part 1, in G major. The score consists of two staves. Measure 1 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measures 2-5 show eighth-note patterns with some grace notes. Measures 6-10 continue the eighth-note patterns. Measure 11 begins with a fermata over a half note. Measures 12-13 show eighth-note patterns. Measure 14 has dynamic markings: "ein wenig dehnen" above the first measure and "erstes Zeitmaß" above the second. Measures 15-18 conclude the section.

2 Etwas grotesker Marsch ($\text{♩} = 96$)

Musical score for Suite III, Part 2, in C major. The score consists of two staves. Measures 2-5 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 6-10 continue the eighth-note patterns. Measures 11-14 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 15-18 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 19-22 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 23-26 show eighth-note patterns with grace notes.

3 Getragen, frei schwebend ($\text{♩} = \text{ca. } 60$)

Musical score for section 3, featuring four staves of handwritten musical notation. The notation is in 3/4 time, with a key signature of one flat. Measure numbers 3, 6, 10, and 13 are visible above the staves. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various slurs and grace notes.

4 Menuett ($\text{♩.} = 60$)

Musical score for section 4, featuring three staves of handwritten musical notation. The notation is in 3/4 time, with a key signature of one flat. Measure numbers 6, 12, and 13 are visible above the staves. The music includes eighth and sixteenth note patterns with slurs and grace notes.

Trio I ($\text{♩.} = 88$)

Musical score for Trio I, featuring two staves of handwritten musical notation. The notation is in 6/4 time, with a key signature of one sharp. Measure numbers 6 and 9 are visible above the staves. The music includes eighth and sixteenth note patterns with slurs and grace notes. A dynamic marking "poco rit." is present in the second staff.

Menuett wiederholen, dann Trio II

Trio II ($\text{♩.} = 54$)

Musical score for Trio II, featuring two staves of handwritten musical notation. The notation is in 3/4 time, with a key signature of one sharp. Measure numbers 9 and 10 are visible above the staves. The music includes eighth and sixteenth note patterns with slurs and grace notes. A dynamic marking "Menuett wiederholen" is present at the end of the second staff.